

MANUEL MARTÍ CABRER
1901-1951

MANUEL MARTÍ CABRER
1901-1951

Barcelona. Octubre de 1997

Este es un trabajo realizado sobre la obra escultórica del artista MANUEL MARTI CABRER.

Fueron muchas las imágenes religiosas que él hizo en pocos años, es decir, desde La Guerra Civil hasta su muerte. En este trabajo constan muchas de ellas, aunque seguramente existirán algunas más y que por falta de datos, ha sido imposible localizar.

En esta investigación, me he puesto en contacto con muchas personas, con Parroquias de pueblos, Hemerotecas y Museos, que me han ayudado con datos, fotos, etc. para la elaboración de este trabajo.

No tuve la suerte de conocer personalmente al escultor, pero ahora y a través del estudio de su obra, creo conocerlo un poco más. También me ha sorprendido gratamente, descubrir su faceta musical que me ha parecido muy interesante.

Agradezco a la familia la ayuda que me ha prestado aportándome datos, para poder llevar a cabo esta investigación.

Espero que este trabajo sirva para conocer un poco más su obra, se le recuerde siempre y no quede en el olvido.

PILAR JOVER BERENGUER
Lda. en Historia del Arte

MANUEL MARTÍ CABRER (1930)



MANUEL MARTÍ CABRER
ESCUPTOR

MANUEL MARTÍ CABRER

Escultor imaginero del siglo XX, nacido y fallecido en Barcelona (1901-1951). Discípulo de Eusebi Arnau. Desde 1927 participó en diversas colectivas y certámenes barceloneses, así como en las Nacionales de Bellas Artes celebradas en Barcelona en 1942 y 1949. En 1929 fue premiado con diploma de honor en la Exposición Internacional barcelonesa, presentó una pequeña talla que fue adquirida por el Museo de Arte de Cataluña.

En 1935 expuso individualmente en la Sala Maragall. En 1943 obró las figuras de ángeles de la Custodia que para la capilla de Preciosísima Sangre de Barcelona, labró el orfebre Alfonso Serrahima.

En 1946, participó con una "Piedad" en la V Exposición de Artes Gracienses. Fue también autor de una imagen de la Virgen, en alabastro para el altar mayor de la parroquial de Agullana.

En la Exposición de Arte Religioso, efectuada en el Fomento de las Artes Decorativas de Barcelona en 1951, se exhibió una Virgen obra suya.

DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE ARTISTAS DE CATALUÑA

Dirigido por J. F. Ràfols

Tomo Segundo - pág. 117

Editorial Milla. Barcelona 1953.

* * * * *

EL ARTISTA TRABAJANDO EN SU TALLER.



La obra del escultor **MANUEL MARTÍ CABRER**, ha sido introducida en el Archivo del Instituto Amatller de Arte Hispánico, que fue fundado en 1941, por Teresa Amatller.

Actualmente este Archivo, tiene una **FOTOTECA** con más de 350.000 fotografías sobre las artes plásticas existentes en España, o conservadas en el extranjero y sigue incrementándose. La **BIBLIOTECA** consta de más de 20.000 títulos, todo ello exclusivamente sobre Arte Hispánico.

La Fundación está concebida hoy, como un centro de investigación abierto al público. Desde ella, se han llevado a cabo importantes trabajos sobre Arte Hispánico.

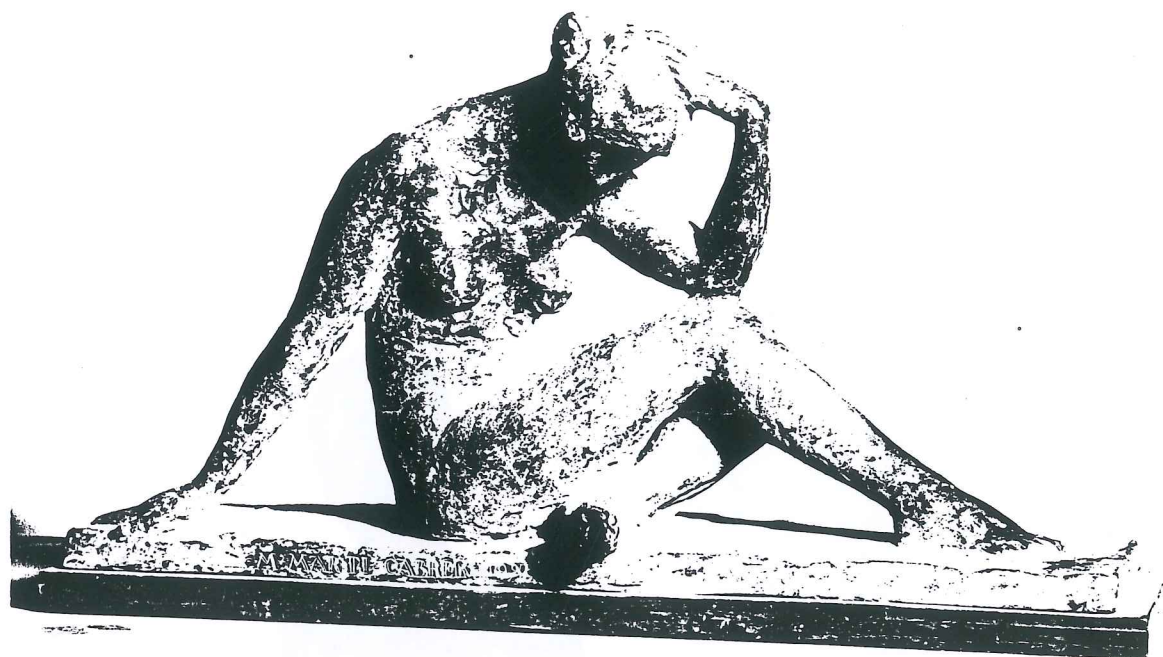
* * * * *

OBRAS EN LA CIUDAD DE BARCELONA

NU FEMENÍ

Bronze 1920. (M.N.A.C.)





110:

Manuel MARTÍ I CABRÉ
Barcelona 1901 – 1950

Nu femení

1920

Bronze

23 x 41,5 x 10,5 cm

Firmada i datada *M. MARTI CABRER 1920* a la part frontal

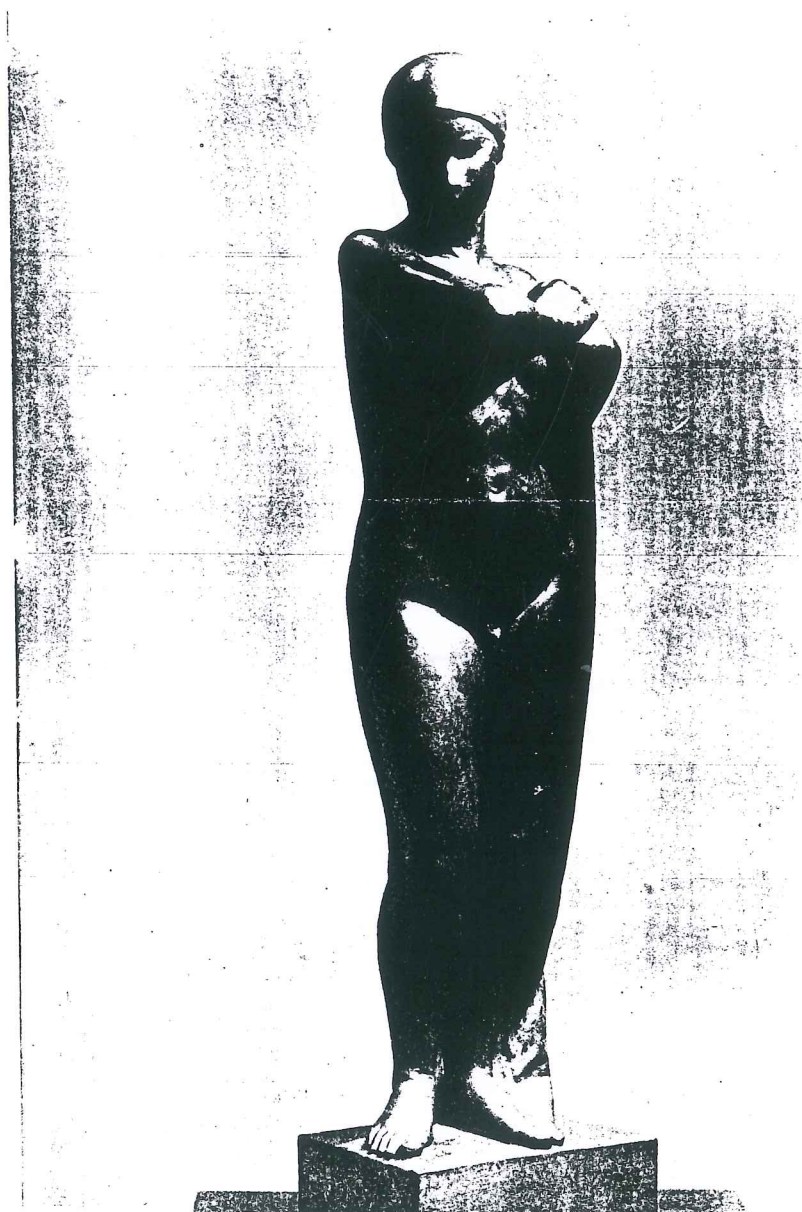
Ingrés al Museu: Donatiu Francesc del Villar Carmona, 1926

MNAC/MAM 11016

DESNUDO
Diploma de Honor

Exposición Internacional de Barcelona 1929. (M.N.A.C.)





Manuel MARTÍ I CABRÉ
Barcelona 1901 – 1950

Nu

Cap a 1929

Fusta

66,5 x 16 x 15 cm

Firmada *M. MARTÍ* a la part lateral dreta de la base. No datada

Ingrés al Museu: Procedent de l'Exposició Internacional. Barcelona, 1929

MNAC/MAM 10047

Història: Aquesta obra va guanyar Diploma de primera classe a l'Exposició Internacional. Barcelona, 1929

EXPOSICIONS:

Exposición Internacional de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado. (Sección española.), Barcelona, 1929, Barcelona, 1929 (1^a edició), cat. núm. 33, p. 60

BIBLIOGRAFIA:

E. Batlle, "Noves adquisicions i donatius destinats al Museu d'Art Contemporani", a *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, vol. I, núm. 1, Barcelona, juny 1931, p. 20



Sra Tover,
tal com vam quedar li envio les fitxes
de les obres de Manuel Martí i Cabré
que formen part de la col·lecció del MuMA
Si en telèfon podem quedar d'acord
per venir a veure-les.

Afectuament

Maria Lluïsa

En la prestigiosa Sala Parés de Barcelona, de la calle Petrixol,
expuso en varias ocasiones. Compartió Sala con el pintor Juli Soler.
Datos extraídos del libro de J. A. Maragall.

Joan A. Maragall

HISTÒRIA DE LA SALA PARÉS

1ª EXPOSICIÓN

1930-1931



EXPOSICIÓ
MANUEL MARTÍ
ESCULTURES

ESCULTURES

- | | | |
|-------------|------------------------|---------|
| 1 | Nù (Guix) | |
| 2 | Figura (Pedra) | 300 pts |
| 3 | Dona asseguda (Terra) | 25 " |
| 4 | Noia asseguda (Bronze) | 125 " |
| 5 | Figura (Bronze) | 125 " |

- Collecció Barbey. 27-IX-30.
 Humbert, Manuel. 27-IX/10-X-30.
 Casanovas, Montserrat. X-30.
 Meifrèn, Màrius. 25-X/7-XI-30.
 Subhasta. 6/7-XI-30.
 Serra, Joan. 8/20-XI-30.
 «Les Arts i els Artistes». 8/21-XI-30.
 Denís de Rusiñol, Lluïsa. 13/26-XI-30.
 Castellanas, Josep. 13/26-XI-30.
 Alegre, Gerard. 13/26-XI-30.
 «Presents» Nadal, Cap d'Any i Reis.
 Guinart. 13/26-XII-30.
 Vidal Palmada, F. 27-XII/9-I-31.
 «Barcelona vista per l'Opisso». 27-XII-30.
 Andreu, Teodoro. 27-XII-30/9-I-31.
 Soler, Juli. 27-XII-30/9-I-31.
 Martí, Manuel. 27-XII-30/9-I-31.
 Balanzó, Estanislau. 27-XII-30.
 «La Nova Pintura Catalana». 10-I-31.
 Olivé, Jacint. 10/23-I-31.
 Mompou, Josep. 10/23-I-31.
 Palà Bofill, Evelí. 24-I/6-II-31.
 Vancells, Joaquim. 24-I/7-II-31.
 Domingo, Francesc. 24-I/7-II-31.
 Ribas Clotet, Maria. 24-I/6-II-31.
 Subhasta. 10/13-II-31.
 Humbert, Manuel. 14/27-II-31.
 Barrau, Laureà. 14-II-31.
 «Saló dels Evolucionistes». 28-II/13-III-31.
 Rusiñol, Casas i Clarasó. 28-II/13-III-31.
 Subhasta. 16-III/20-IV-31.
 Colmeiro, Manuel. 21-III/3-IV-31.
 Prat Colomé, Pere. 21-III/3-IV-31.
 Gómez del Bosch, Encarnació. 21-III/3-IV-31.
 Espuig, E. 21-III/3-IV-31.
 Hugué, Manolo. 4/17-IV-31.
 Blasco, Eleuteri. 4/17-IV-31.
 Gussinyé, Pere. 4/17-IV-31.
 Barnadas, Carme. 4/17-IV-31.

COMENTARIO
DE PRENSA

Manuel Martí

He aquí un joven escultor que aparece en su primera exposición con envidiables dotes.

Entre las obras exhibidas, son realmente notables: su "Figura" en piedra (número 2), en la que se revela un espíritu libre de amaneramientos; su "Noia asseguda", en bronce, que recuerda el ritmo de algunas de las creaciones de Mestrovitch, y su "Nu", en yeso, en el cual se resume la excelente ponderación plástica que Manuel Martí ha sabido obtener del equilibrio establecido por el estudio, ante las leyes esenciales de la forma y sus venturosas intuiciones.

Esta primera manifestación de Manuel Martí, crea una noble espectáculo para sus sucesivas demostraciones.

M. ALCANTARA GUSART

OTRO COMENTARIO DE PRENSA

DE LA 1ª EXPOSICIÓN

MANUEL MARTÍ exposa un reduït nombre d'escultures de les quals hom ve obligat a subratllar la bona qualitat.

Es aquesta la primera exposició de l'escultor Martí; el seu camí ens sembla excel·lent. Compte, però, amb les esquematitzacions que escamotegen els problemes i compte amb els massa fàcils estilismes.

Les escultures de Martí acusen, sobretot, temperament sensible.



MANUEL MARTÍ

Tal és el nom del nou escultor que'ns és gràt de presentar avui, home d'una sensibilitat molt afinada s'ha anat sentint cada dia més escultor a mida que ha anat allunyant-se del "amateurisme" a que l'havia induït la seva innata facilitat i que, com a tal, no podia menys de perjudicar-lo si no es decidia, fen un gran esforç, a alliberar-se de tots els prejudicis i de totes les preocupacions a que l'havien portat els seus primers passos encara no prou ben orientats.

Cal reconèixer però, que aquest esforç ha devingut, ja de temps, una palesa realitat i que en les obres que avui presenta al nostre públic, hom pot veure-hi, de una manera ben clara, no sols la real importància del camí recorregut, sinó també la perspectiva dels nous viaranyes que ell s'ha obert amb el seu treball i el caràcter dels quals, és d'esperar que sabrà assolir amb la mateixa tenacitat que ha sabut superar les primeres dificultats.

Admirador dels moderns artistes francesos: Despiau, Maillol i Gimond, cal reconèixer que sab estudiar-ne les seves altes qualitats, sense sotmetre's de una manera servil a la seva imitació, qualitat no massa freqüent entre nosaltres i ben digne d'ésser reconeguda.

Tals són les suggeriments que'ns ha fet evocar l'obra d'aquest jove escultor, en entrar, ja de ple, pels camins del professionalisme i disposat a assaborir els primers fruits de la realitat.

R. VAYREDA

Manuel Martí obrirà la seva exposició el dia 27 de desembre
a la Sala Parés - Petritxol, 5

OTRAS EXPOSICIONES

EXPOSITORS 1932-1933

- Collecció Julià. 1/14-X-32.
«35 Obres de Pintura antiga». 20-X/
4-XI-32.
Subhasta. 10/11-XI-32.
Collecció Just Bou. 12/25-XI-32.
Prat Colomé, Pere. 26-XI/9-XII-32.
Subhasta. 26-XI-32.
Guinart, Francesc. 26-XI/10-XII-32.
Vancells, Joaquim. 26-XI/10-XII-32.
Carles, Domènec. 10/23-XII-32.
Mercadé, S. A. 10/23-XII-32.
«Presents Nadal». XII-32.
Claramunt, S. 24-XII-32/6-I-33.
Alcoverro Carsi, M. 24-XII-32/6-I-33.
Domenge, Melcior. 24-XII-32/6-I-33.
Castedo, Julián. 27-XII-32/7-I-33.
Serra, Joan. 7/20-I-33.
Martí, Manuel i Soler, Juli. 7/20-I-33.
Vidal Palmada, F. 28-I/10-II-33.
Yago-César. 28-I/10-II-33.
Segura, Ramon. 28-I/10-II-33.
Gussinyé, Pere. 28-I/10-II-33.
Llimona, Rafael. 28-I/10-II-33.
Canals, Ricard. 25-II/10-III-33.
Andreu, Marià. II-33.
«10 Pintors actuals». 4/14-III-33.
Grau Sala, Emili. 11/24-III-33.
Casals, Ricard. 11/24-III-33.
Calsina, Ramon. 11-III/24-III-33.
Saló «Independents». 11/24-III-33.
Subhasta. 18-III-33.
Mir, Joaquim. 25-III/7-IV-33.
Solé Jorba, V. 25-III/7-IV-33.
Commeleran, Joan. 8/21-IV-33.
Créixams, Pere. 8/21-IV-33.
Mompou, Josep. 22-IV/5-V-33.
Maragall, Ernest. IV-33.
Humbert, Manuel. 6/19-V-33.
Batlle Campderrós, J. 6/19-V-33.
Mercadé, Jaume. 20-V/2-VI-33.
Collecció M. V. A. 2-VI-33.
«Pintura catalana moderna». 17/30-VI-
33.
Galí, Francesc. VI-33.
Salas, M. 18-VI/1-VII-33.
Querol, Jaume. VII-33.
«Pintura antiga i moderna». VIII-33.

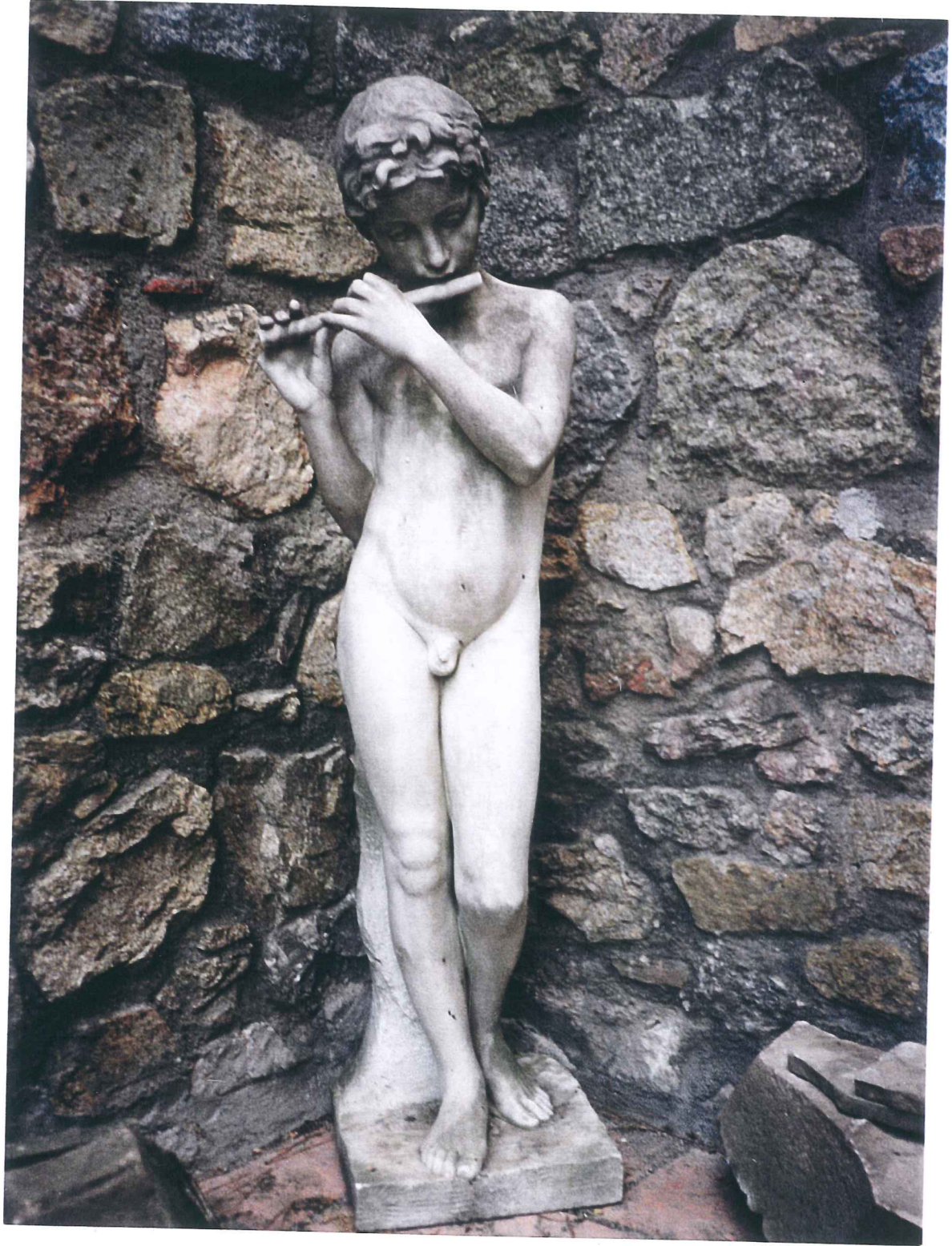
HISTÒRIA DE LA SALA PARÉS

265

EXPOSITORS 1934-1935

- Collecció F. Uriach. 29-IX/12-X-34.
Durancamps, R. 27-10-34.
Domingo, Francesc. 27-X/9-XI-34.
Collecció Rodríguez Filloy. 10/23-XI-34.
«Gran Collecció de Pintura Catalana».
24-XI/6-XII-34.
Carles, Domènec. 7/21-XII-34.
Gargallo, Pau. 7/21-XII-34.
Humbert, Manuel. 22-XII/1-I-34.
Martí, Manuel i Soler, Juli. 29-XII/11-I-
35.
Serra, Joan. 10/25-I-35.
Collecció pintura antiga i moderna.
12/25-I-35.
Gritchenko, Alexis. 12-I-35.
Gargallo, Pau (Homenatge). 26-I/8-II-35.
Togores, Josep de. 9/22-II-35.
Llimona, Rafael. 23-II/8-III-35.
Clarà, Josep. 23-II/8-III-35.
Solé Jorba, V. 9/22-III-35.
Genover, Ignasi. 16/29-III-35.
Solà, Lleó. III/35.
Collecció Pintura Catalana. 23-III/5-IV-
35.
Vancells, Joaquim. III-35.
Galí, Francesc. 23-III/5-IV-35.
Vives, Martí. 30-III/12-IV-35.
Collecció Conde de Malladas. 6/26-IV-35.
Alcoverro Carsi, M. 17-IV/3-V-35.
Maragall, Ernest. 27-IV/9-V-35.
Domingo, Francesc. 11/24-V-35.
Guardiola, Josep. V-35.
«Pintura antiga i moderna». 25-V/7-VI-
35.
«Exp. colectiva pintura i escultura».
8/28-VI-35.

"FAUNO" (1933)



VIRGEN CON EL NIÑO
Obra realizada en San Sebastián. (1936-1939)





Crónica de ARTE

Importante exposición de arte sacro. -

En las suntuosas Galerías de Arte Grifé y Escoda se celebra una importante y selecta exposición de esculturas de Monjo, Granero, Martí Cabrer, Bayarri y Otero; unos dibujos al aguafuerte, admirables, de Ramón de Campmany, pruebas del libro "Millenaria Voces"; unos estudios para un fresco del maestro Vila Arrufat y unos bocetos de pintura mural de Mompou. Una exposición como pocas, en la que las obras todas aportan una verdadera emoción. "El Cristo muerto", de Ba-

yarri, es algo de una profundidad trágica por su original pose y tallado con maestría y gran sentimiento del dolor. Granero, con un fino y excelente bajorrelieve. Martí Cabrer, con obras de maestro ya ducho en el arte de la escultura. Y Enrique Monjo, el gran maestro, el escultor de grandísimos méritos y buena fama, exhibe una serie de tallas de recia contextura y bellas de forma, dignas de los grandes maestros del pasado, presentando además un respaldo de sillería monumental, de talla, que es un primor de escultura. Del que fué gran escultor Otero, una bella escultura de "Santa Teresita de Niño Jesús". Vila Arrufat, un proyecto para un fresco, digno de su mano maestra. Ramón de Campmany, unos dibujos al aguafuerte, magistrales de composición y limpieza y dominio del buril, de gran técnico. Y Mompou, unos finos e ingeniosos dibujos, bocetos para una pintura mural. Una interesantísima exposición, valiosísima, por su importancia, por las firmas que la integran y por el respeto que impone.

ARTE Y ARTISTAS

ARTE SACRO CONTEMPORANEO, en Grifé y Escoda

No parece el arte sacro lo más destacado en el panorama contemporáneo, y no sólo el español; sin duda por razones que a todos se alcanzan, señaladamente a la salida de un período racionalista cual fué el de nuestros padres y abuelos. Sin embargo, los esfuerzos de un Mn. Trens y del grupo de Sant Lluch, aun reducidos casi exclusivamente al capítulo ornamental de la liturgia, no dejaron de dar sus frutos. Y acaso, gracias a aquella provechosa labor ha sido posible recoger una muestra que, como de nuestro comentario, reúne expresivas tallas de un Monjo (destaquemos un Santiago, un San Juan —cuyo modelo fué el violinista Costa— una delicada sillería de coro), una buena Virgen de Martí Cabrer, dos bocetos de Mompou para la decoración de una clínica barcelonesa, los de Vila Arrufat para una iglesia egarense, y los elegantes y ambiciosos dibujos y discretos grabados de Ramón de Campmany sobre temas religiosos, sin detenernos ahora en otras piezas que, de una manera u otra, completan la colección.

En otro lugar de la casa, aunque por el tema completan la misma Exposición, se exhiben diversas obras de la joven escultora Montse Junoy. Se trata todavía de cosas algo blandas, quisiera decir modeladas según un canon más que obedeciendo a un imperativo expresivo. Que atestiguan, no obstante, un gusto nada común. Y, lo que más vale, una ligereza de toque y una eunimía que han de ser patrimonio de la artista, en ulteriores pruebas. La «Inmaculada», en alabastro, y la mayor parte de «La Virgen del racimo», esculpida en la misma materia, dan fundadamente cuerpo a nuestro aserto.

Sábado, 16 de abril de 1949

Arte y Artistas

LAS EXPOSICIONES

ARTE SACRO CONTEMPORANEO. — En Grifé y Escoda. Coincidiendo con los Días Santos, esta Sala ha organizado una escogida colección de obras de carácter religioso de prestigiosas firmas.

Una talla policromada de José María Bayarri, «Cristo muerto», de fina anatomía y de dignísimo concepto; y otra de Cristo en la agonía, con un patético dramatismo que nos lleva a las consideraciones de que se ha de representar al Dios-Hombre como suprema perfección de humildad, paciencia y dignidad.

Ramón de Capmany presenta unos exquisitos dibujos «Pruebas de artista», del libro «Millenariae Voces», en que se revela un perfecto dibujante, junto con unos estudios de selecta armonía para una Tabla de Santa María del Mar. L. Granera expone una Anunciación en bajo relieve, bien estudiada de planos y correcta de línea y composición.

Un estudio para «Imagen», de Martí Cabrer, bien estructurada y coordinada de volúmenes, con el acierto de haberle dado una

patina de barro siempre más digna que el yeso. De interés el fragmento de retablo.

Mompou presenta los bocetos de unas pinturas murales por él mismo realizadas, expresadas con la simplicidad y finas tonalidades que caracterizan su pintura.

Enrique Monjo es el mejor representado. Las tallas de tres apóstoles (Santiago, San Mateo y San Juan) tienen toda la rudeza del fervor intensísimo de los pescadores elegidos por Jesucristo. Muy emotivas las talla y piedra de los profetas. El respaldo de la Sillería monumental es una muestra de la magna obra que a este artista le ha sido encomendada en la gran reconstrucción de la iglesia de Tarraça, magnífica realización de bellas armonías. Muy espiritual el fragmento de la Purísima.

Un buen ejemplar del malogrado Jaime Otero, de una Santa Teresita.

Unos estudios para frescos, de Vila-Arrufat cuya firma es una garantía, por sí sola, de la obra que presenta.

VIDA ARTISTICA

ARTE RELIGIOSO

en las Galerías Grifé-Escoda

La dirección de las Galerías Grifé-Escoda, con un acuerdo que la honra, ha dedicado su salón de exposición, durante estas semanas, al Arte-Sacro. Del maravilloso retablo de arte religioso destaquemos, en primer lugar, la obra que exhibe Enrique Monjo; y de ella la talla de la sillería monumental con destino a la Iglesia de Terrasa. Finísimo es "el estudio para imagen" de Martí Cabrer; y los bocetos que presentan Mompou y Vila Arrufat.

Sin embargo, como el crítico tiene sus preferencias en orden estético —y ya sabemos que sobre gustos no se puede escribir—, le place señalar la magnífica talla de "Cristo en agonía", de hondo patetismo, que presenta José M. Bayarri, escultor valenciano.

INMACULADA CONCEPCIÓN
De la Archicofradía de las Hijas de María
Parroquia Basílica de Santa María del Mar



DETALLE DE LA VIRGEN



Imagen de la INMACULADA tal como se exhibió en la Exposición Internacional de Arte Sagrado en Roma, con motivo del AÑO SANTO.

22 de Noviembre de 1950.



LA PURISIMA DE MARTI-CABRÉ

Cuando el escultor catalán Martí ideó la virgen que hoy hermosea uno de los rincones de Sta. María del Mar, no debió figurarse que, con mayor o menor acierto, iba a ser su imagen repro- ducida con tanto fervor.

Martí perteneció a la joven escuela catalana de este siglo. Todas sus figuras tienen ese suave recogimiento impreciso que se justifica en las vírgenes tan admirablemente surgidas de sus manos.

La de Sta. María del Mar, representa la culminación del nuevo estilo. Frente a la tradicional ima- ginería que presentaba unas Inma- culadas absorbidas en su realza, en la sublimidad alejada de la Madre. Martí nos trae una virgen Niña, una virgen adolescente, sin otra realza que su humildad de ojos entornados, sin otra sublimidad que su inocencia infantil. Esta virgen está ya más próxima al fervor. Por lo menos al fervor contempo- ráneo que parece buscar en un ideal de pureza sencillísimo.

Si observamos la línea corporal de la virgen de Martí, advertiremos que está más humanizada que en las tradicionales.

Y no pierde con ello piedad. Al contrario. El gusto, la devoción actual piden un realismo espiritualizado, nunca una sola y excesiva espiritualidad. Corren días en que también llega al alma por el cuerpo; y éste no puede ser malo pues resucitará glorioso.

Martí glorifica el cuerpo de María prestándole una gracia armónica que conmueve. Ese mismo cuerpo será reproducido con escasas variantes por todos los seguidores del artista en las otras imágenes pertenecientes a la Compañía de Jesús, y en las cuales no se ha hecho más que odificar las facciones del rostro. Ambas son también de una juventud gozosa. No en vano han sido elegidas para una Congregación Universitaria y un Colegio Máximo de estudiantes suítas. Pero en la de este último la adolescencia ha dejado paso a una suave madurez. La expresión es distinta. Más reposo, más serenidad. La Virgen es aquí una mujer anunciada por el ángel. Su niñez se ha visto fecundada por Dios. Y la arrodillada sonrisa y el temblo- roso pecho nos recuerda el *ecce ancilla Domini*.



La tercera reproducción de la virgen de Martí no ha insistido demasiado en la expresión facial. Se contenta con darnos una doncella de edad indefinida, ni muy niña ni muy mujer. Tal vez sea la que concede mayor margen a la imaginación del devoto admirador.

En realidad, frente a las tres imágenes sólo cabe una idéntica postura, pues hay algo en ellas íntima- mente común que las enlaza en un mismo estilo.

Podrá cada artista darle un sentido distinto al gesto pero, en el fondo, las tres vírgenes que hemos traído a estas páginas nacen de una sola y luminosa genialidad de Martí, el escultor poeta que supo conjugar la acción mística con la sencillez artística.

El nos ha dado una Virgen María tan de nuestro tiempo, tan joven que rejuvenece, tan sincera que no se concibe ante ella la beatería o el sentimentalismo dulzón. Cualquiera podría tenerla en su mesa de trabajo armonizando milagrosamente con los libros o el teléfono.

¡Cuánto mozo, deportivo o intelectual, la lleva en su cartera como a la más tierna novia! Martí nos ha sabido imponer una forma nueva de religiosidad mariana, que no pasará mientras no pasen los hombres de este atormentado siglo.

José Antonio González (P. 1952)



ESTOL

CIRCULAR DE LOS ANTIGUOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE SAN IGNACIO
BARCELONA-SARRIÀ
DICIEMBRE 1954



SANT JOSEP ORIOL
Parròquia de Sant Josep Oriol



DETALLE DEL SANTO



OTRO DETALLE DEL SANTO



NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA

**Donada por el Centro Algodonero Nacional en 1944.
Parroquia de Ntra. Sra. de la MERCED**

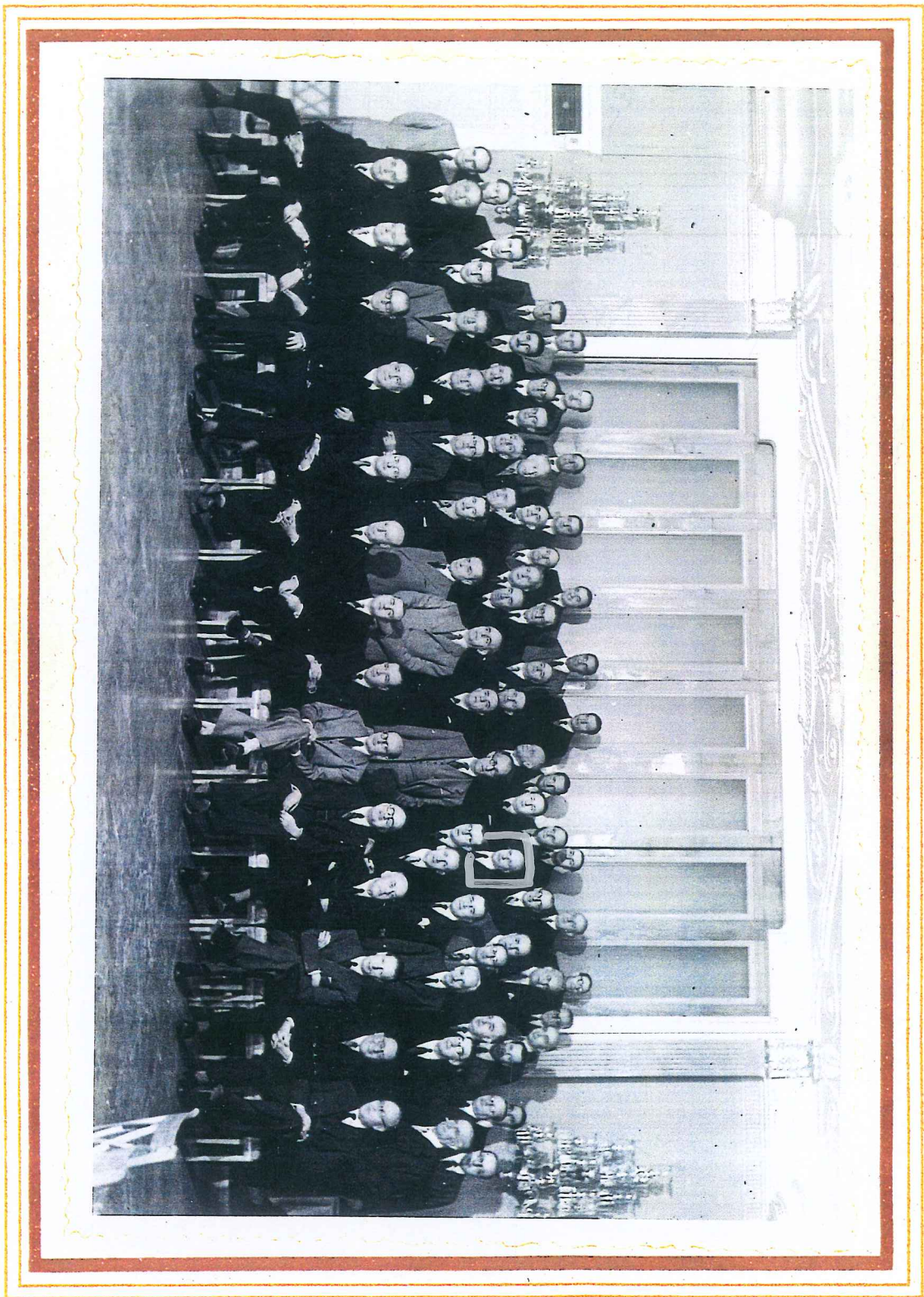


NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA
Altar lateral



EL ARTISTA CON LOS ALGODONEROS

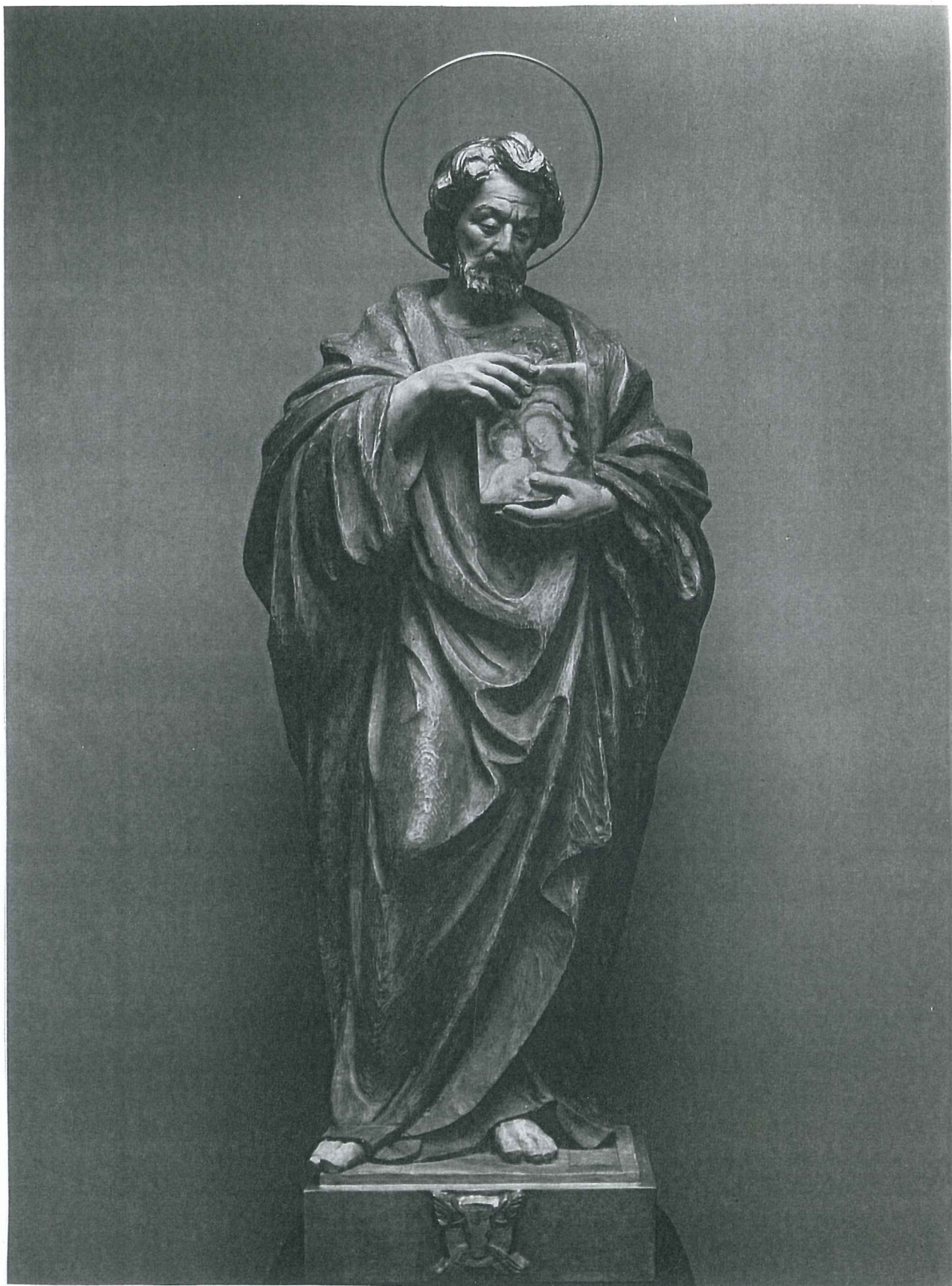
Banquete en el Hotel Ritz. 18/12/44



*Foto
Mateo*

SAN LUCAS EVANGELISTA

Patrón del Gremio de Arte Religioso.



BENDICIÓN DE LA IMAGEN
Catedral de Barcelona. 18 de octubre de 1944.



Foto
Brangulí



Foto
Brangulí

FIESTA DE SAN LUCAS



FIESTA
DE
SAN LUCAS, EVG.

AÑO 1944



Foto
Brangulí

Barcelona 18 de Octubre de 1944

Sr Don Manuel Martí Cabrer

Distinguido amigo y compañero: Le mando el más efusivo saludo en el momento del merecido homenaje que le tributan sus amigos y admiradores por el generoso rasgo de hacer donación al Gremio de Arte Religioso, de una imagen, tallada y policromada, representando a San Lucas, obra de positivo e indiscutible mérito artístico.

Por motivo del reciente luto por la muerte de un ser querido, y por ~~no~~ estar en estos momentos algo delicado de salud, le suplico excuse mi presencia en tan simpática reunión de amigos y compañeros entre los que me encontraré en espíritu.

Se saluda su amigo y compañero y admirador. q e s m

Antoni Tàrrida

ESTAMPA CONMEMORATIVA



IMAGEN DE
SAN LUCAS, EVANGELISTA

PATRÓN DEL
GREMIO DE ARTE RELIGIOSO

Escultura de D. Manuel Martí Cabrer



Como RECUERDO de la solemnidad religiosa y de la Bendición de la imagen de SAN LUCAS, evangelista, celebrados en la Santa Iglesia Catedral Basílica. † Bendijo la nueva Imagen del Santo, por delegación del Excmo. Sr. Obispo, el M. I. Sr. Dr. D. Ramón Baucells Serra, canónigo Doctoral de la S. I. C. B. † Ocupó la Sagrada Cátedra, en la Misa solemne, el Rdo. Dr. D. Joaquín Masdexexar, Pbro.

Barcelona, 18 de octubre de 1944

Imp LA HORMIGA DE ORO

La festividad de San Lucas

Ayer fué celebrada con diversos actos por los artistas, Gremio de Arte Religioso y Facultad de Medicina

Con toda solemnidad se celebró ayer en Barcelona con distintos actos la festividad de San Lucas evangelista, Patrón de los artistas del Gremio de Arte Religioso y de la Facultad de Medicina.

El Gremio de Arte religioso celebró en la Catedral el acto de ser bendecida la imagen de su Santo Patrón. Actuó de oficiante el reverendo doctor don Ramón Bausells Serra, canónigo rectoral, y después de la bendición se celebró un solemne oficio cantado por la capilla de música de la Catedral basilica.

Hoy, por la mañana, dicho Gremio celebrará un oficio de requiem en la Catedral en sufragio de los socios fallecidos.

LOS ACTOS CELEBRADOS POR LOS CIRCULOS Y ENTIDADES ARTISTICOS

Organizados por el Comisariado de la Zona del Patrimonio Artístico Nacional, las entidades y círculos artísticos de Barcelona celebraron la fiesta de su patrón con diversos actos. Por la mañana tuvo lugar una misa en la basilica de Nuestra Señora del Mar a la que acudieron gran número de relevantes personalidades de la vida artística barcelonesa.

Conferencia de don Luis Monreal

Por la tarde, en el Círculo Artístico, el comisario del Patrimonio Artístico, don Luis Monreal, desarrolló una conferencia sobre el tema «Visión y problemas del Arte español en la actualidad».

Antes de acabar, el señor Monreal, se refirió a la capilla que en honor a San Lucas se ha pensado construir en la basilica de Nuestra Señora del Mar y en la que colaborarán todos los artistas de Barcelona.

La numerosa concurrencia aplaudió largamente al ilustre disertante.

Cena de confraternidad

Por último, se celebró una cena de confraternidad a la que asistieron gran número de artistas barceloneses, muchos de ellos acompañados de sus esposas.

ALTAR DEL SACRAMENTO

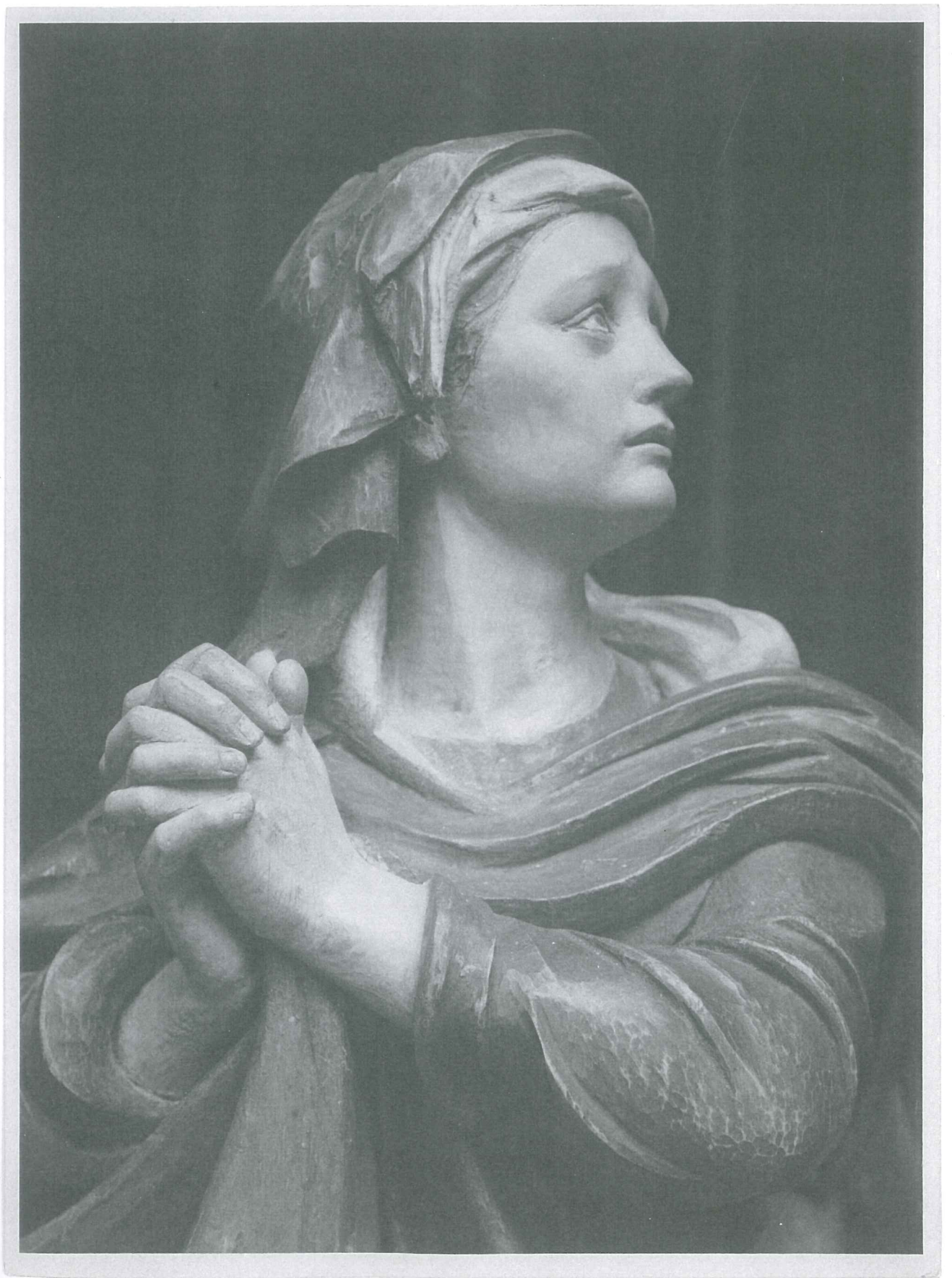
Parroquia de San Pedro de las Puellas.



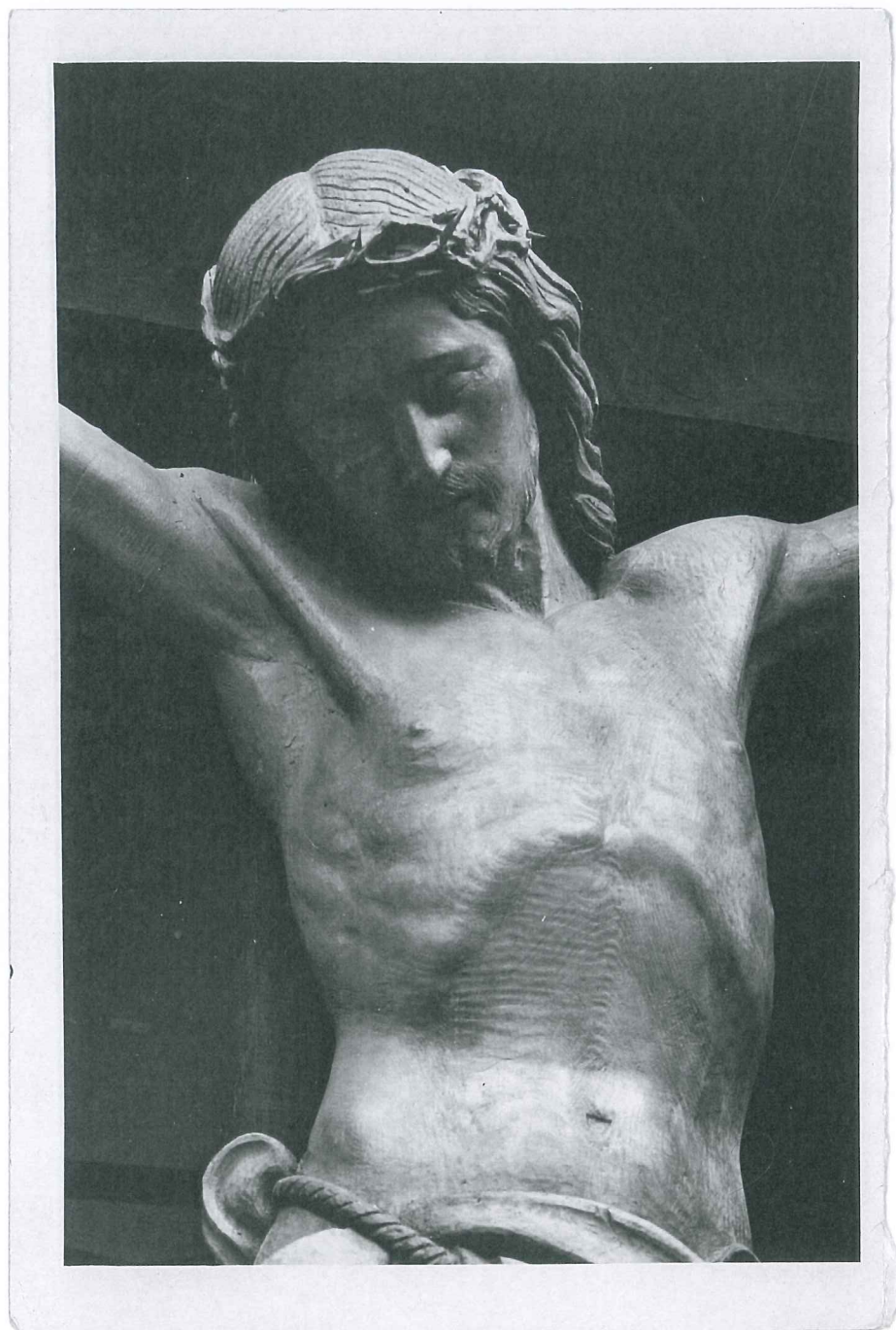
DETALLE DE LA VIRGEN Y DE SAN JUAN



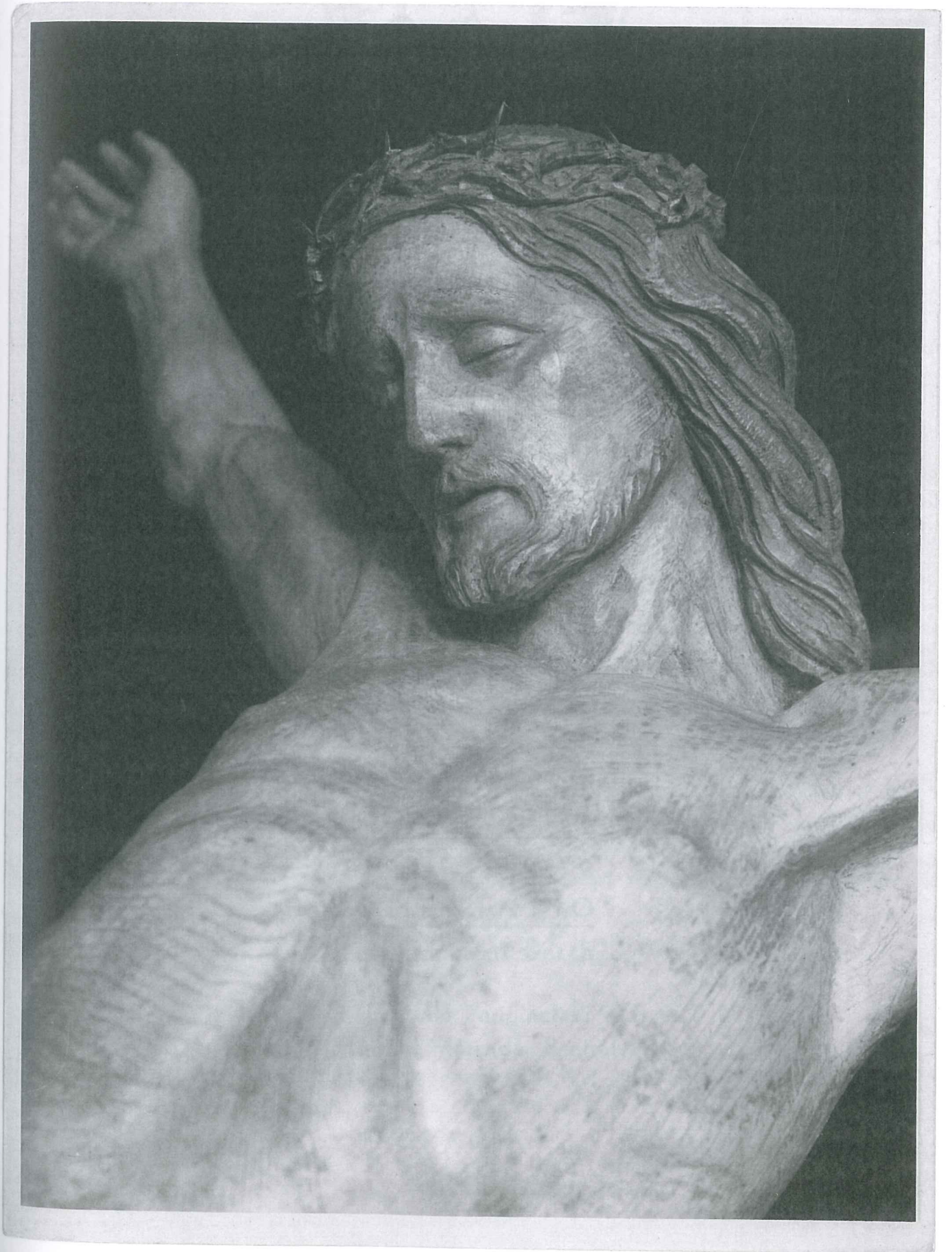
DETALLE DE LA VIRGEN



DETALLE DEL CRISTO



OTRO DETALLE DEL CRISTO





LA V.^a EXPOSICION
DE LOS
ARTISTAS GRACIENSES

RESEÑADA POR

J. BARRILLON

PROLOGO DE

José M.^a de Sucre

IMPROVISACION POR

Joaquín Ciervo

COMENTARIO

Juan Francisco Bosch

Gráfico de originales:
Barrillón, Lairisa, Mercadé, Santsalvador

GRACIA

1946

Recortes de la Prensa de Barcelona

V EXPOSICION DE LOS ARTISTAS GRACIENSES

(del 15 al 31 de agosto), 1946

INAUGURACION DE LA V EXPOSICION DE LOS ARTISTAS GRACIENSES

Con motivo de la Fiesta Mayor de Gracia, ayer tarde fué inaugurada la V Exposición de los Artistas Gracienses, en la Sala Vinçon.

Asistieron al acto el teniente de alcalde del distrito, don Carlos Trías, y el concejal delegado, don Francisco Cones, acompañados del señor Castillo, oficial de Ceremonial. Asistieron también al acto numerosas personalidades y artistas, recordando al teniente coronel señor Muñoz, los artistas señores Clará, Casanovas, Camps Arnau, Llises, Asencio, Bosch Roger, Prim, Jacinto Olivé, Casals Peipoch, Hurtina, Asencio, Mercedes Plantada, críticos de arte y numerosos invitados de la barriada.

Integran la exposición 73 pinturas, 7 esculturas, 6 piezas de cerámica y una de forja.

Este año la exposición ha adquirido notable importancia, tanto por la cantidad de obras que la integran como por su calidad.

En esta quinta exposición, han figurado como invitados de Honor, los señores: Alsina Amils, E. Bosch Roger, Camps Arnau, J. Guardiola Bonet, O. Junyent, M. Martí Cabrer, R. Palmarola, M. Roca y E. Santasusagna.

En la sección de Esculturas destacan las testas, carnosas y admirablemente modeladas por Xavier Llobet, afortunados retratos de Barrillón y Luis Porras; "Cabeza de niña", de Tomás Bel; "Desnudo", de José Moya, y "Piedad" (relieve), de Martí Cabré. No acaba de convencernos —por lo pulido— el San Juan, de Camps Arnau.

LA V EXPOSICION DE LOS ARTISTAS GRACIENSES

Ha sido clausurada con fecha 31 del pasado mes de agosto, la V Exposición de Arte de los Artistas Gracienses, a cuyo acto asistió, además de la Junta en pleno y el concejal delegado señor Cannes, en representación del Distrito VIII, numerosísimo público, admirando una vez más la magnífica labor realizada y el éxito de la misma.

PIEDAD (Relieve)
V Exposición de Artes Gracienses. 1946



LA VIRGEN DE LA CINTA
Parroquia de Santa María del Pino.



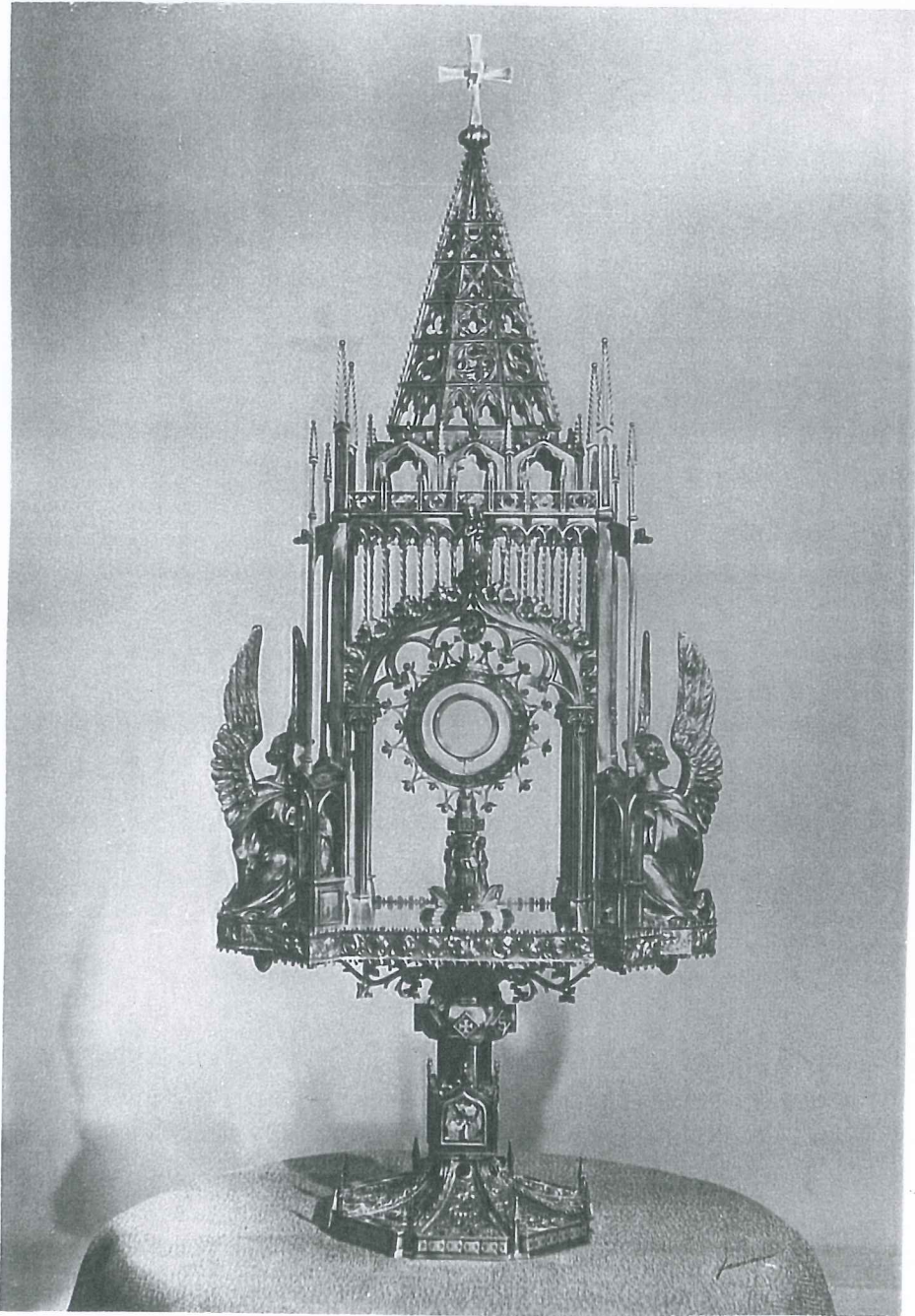
DETALLE de la VIRGEN



CUSTODIA

Parroquia de la Preciosísima Sangre. 1943

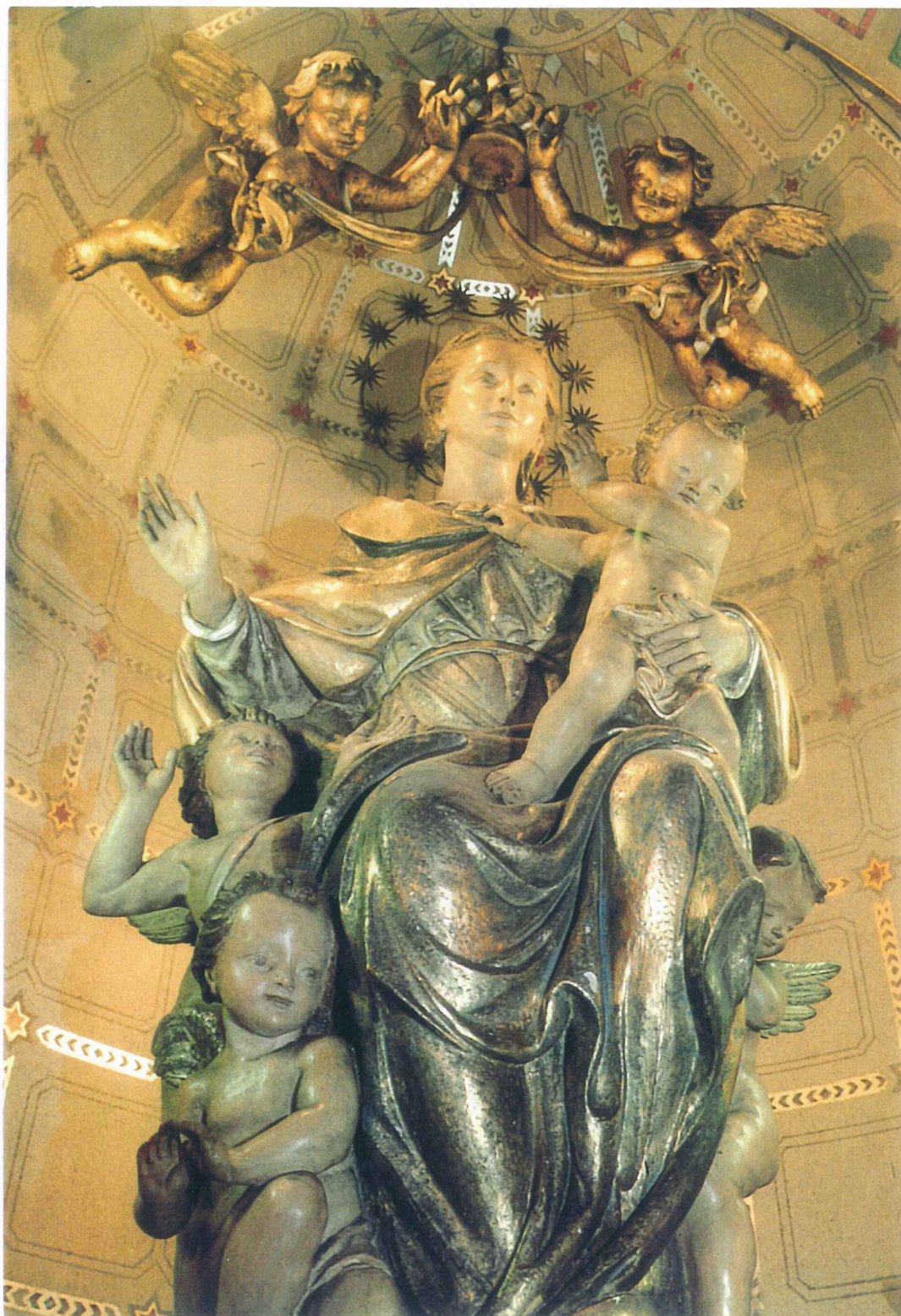
Figuras de los ángeles, que el orfebre Alfonso Serrahíma labró.



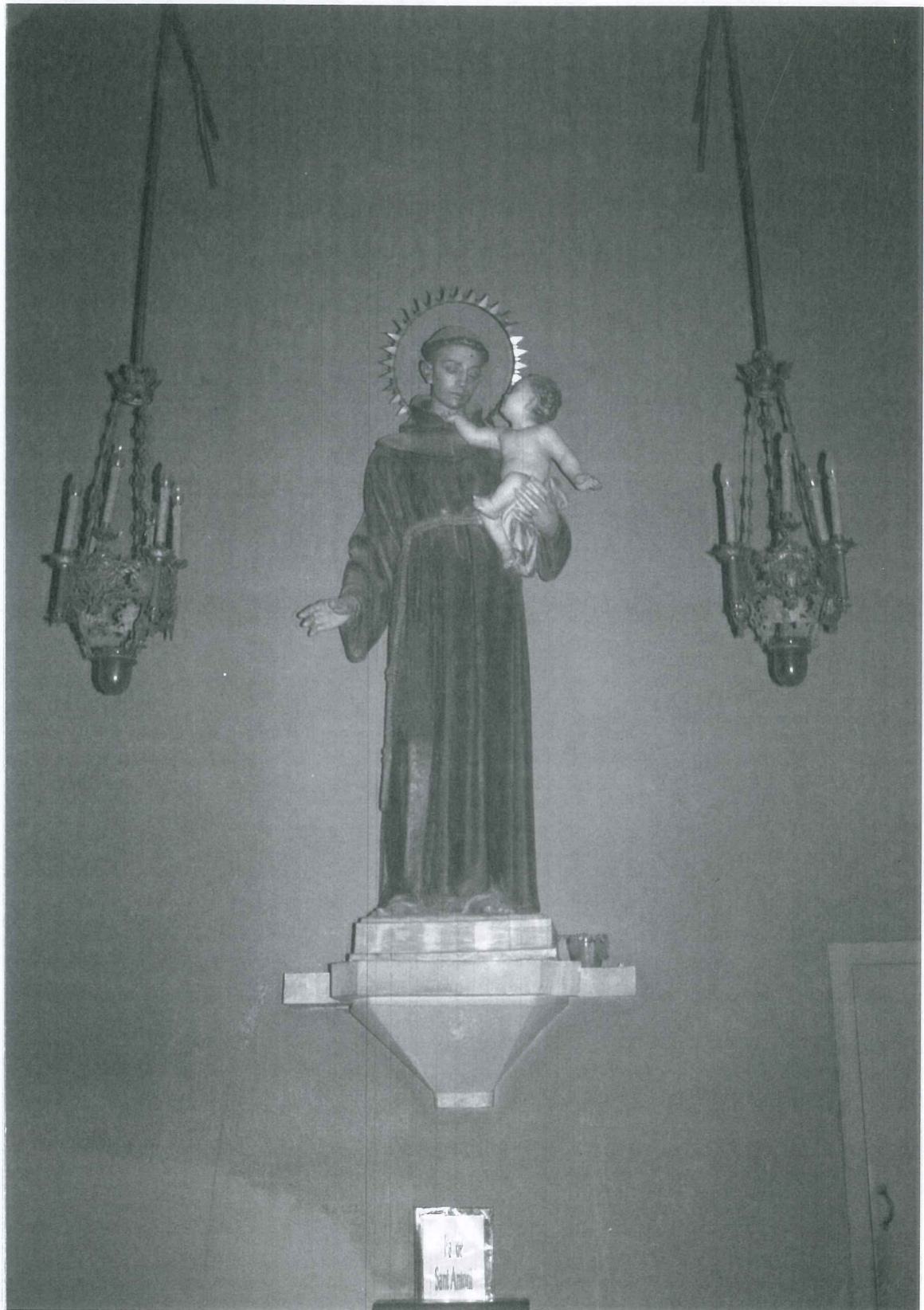
MARE DE DÉU DELS ÀNGELS
Parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles



DETALLE DE LA VIRGEN



SANT ANTONI DE PÀDUA
Parròquia de Sant Vicenç de Sarrià



DETALL DEL SANT



GALGO



SAN JUAN, NIÑO



VIRGEN

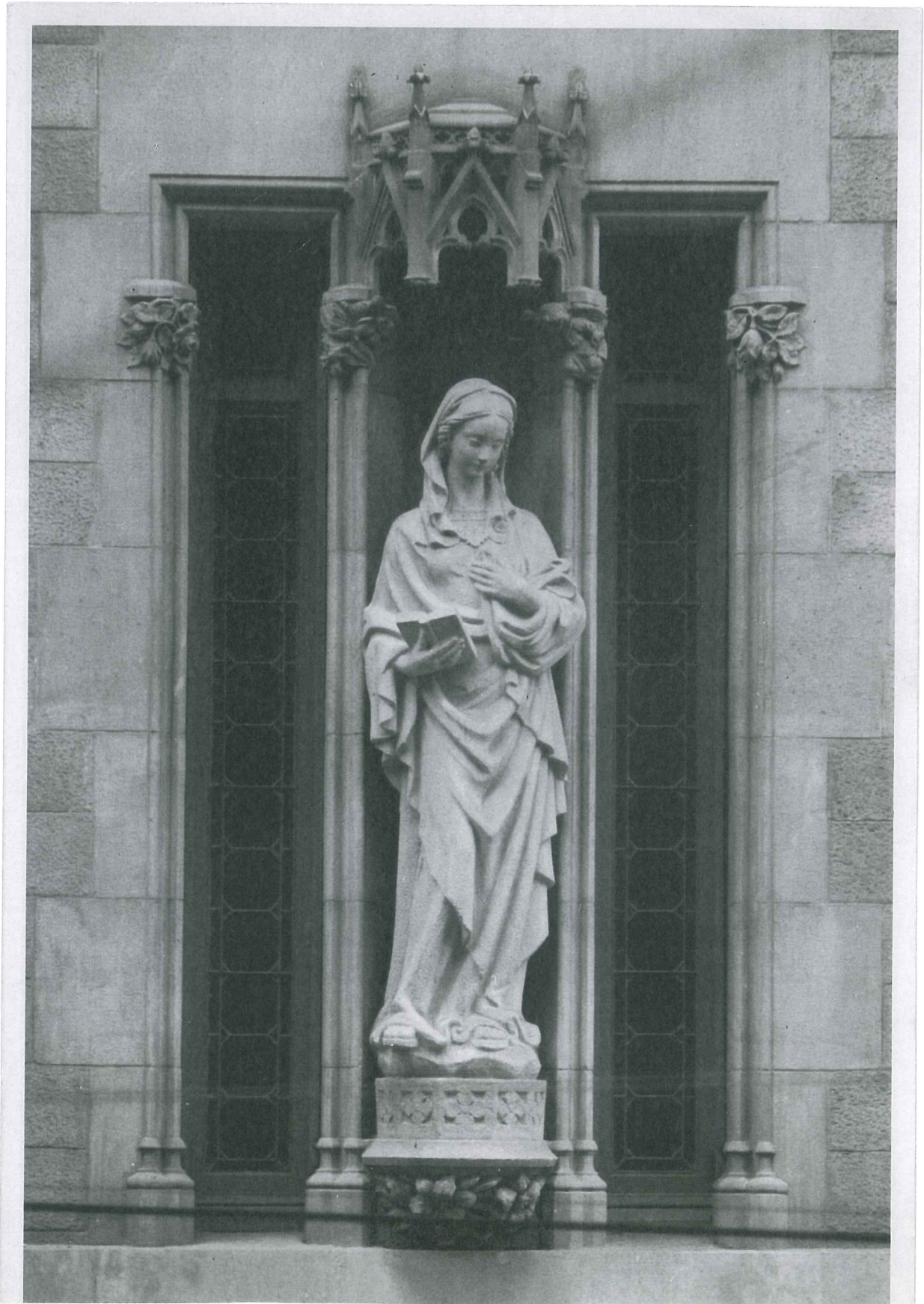
Obra presentada en la Exposición de Arte Religioso
en el Fomento de las Artes Decorativas. Barcelona 1951.



Figura 95

95. M. MARTÍ CABRER (1901-1951): Virgen, escultura tallada en piedra

ESCULTURA EXTERIOR
"La Caixa" de Gràcia



LA IMAGEN EN LA FACHADA DE "LA CAIXA"
Calle Gran de Gràcia.



LA SAGRADA FAMILIA

(Relieve)



Escultor: Manuel Martí Cabré

VIRGEN DEL ROSARIO
Oratorio particular.



VIRGEN (Yeso)



MARE DE DÉU



INMACULADA
Colegio de Santa Elisabeth



VIRGEN DE LAS NIEVES
(1948)



PARTE POSTERIOR DE LA IMAGEN



OBRAS LOCALIZADAS FUERA DE BARCELONA

SANTA MARIA DEL ALBA
Iglesia Parroquial de Tàrrega



Falta lo más esencial: nuestra Patrona. Fracasó en 1942 el proyecto, por resultar pequeñas las aportaciones; precisaban 25.000 ptas. y sólo se llegó a la mitad. No por ello decayó el entusiasmo, antes al contrario; menudearon las dádivas, pequeñas en su mayoría, pero numerosas, permitiendo con ello la cooperación de todos los tarregenses.

Agosto de 1943; se hace la petición al artista Martí Cabre, quien ofreció desde un principio todo su entusiasmo. Prueba de ello son los tres bocetos previos, de los cuales resultó una verdadera joya artística, que desde estas fiestas pasa a presidir nuestra Parroquia.

La suscripción para la Virgen del Alba

Con un donativo del Sr. D. Juan Girona, de Barcelona, ha quedado cerrada esta suscripción, que asciende a 26.728 ptas. habiéndose costado la imagen, transporte e instalación interina.

Falta el pedestal y sacarlo, con un presupuesto aproximado de 10 000 ptas para lo cual se tienen recibidas 1.700, esperando que seguirán los donativos para una pronta realización.



M. MARTÍ CABRÉ

a cuyo cincel se debe la preciosa Imagen

Es mucho lo realizado, y nuestro Cura Párroco debe sentirse satisfecho en principio. Tárrega ha sabido contribuir cual ninguna Estamos, pero, en los primeros peldaños. Fa

tan muchas cosas, muchísima labor a realizar

Como más inmediata, el pedestal para la Virgen, que ha de ser de mármol y piedras policromadas.

La corona de la Virgen del Alba. — Ha sido elaborada con la aportación de diversos objetos de metal de los tarregenses; monedas, bolsos, cubiertos, sortijas y otros adornos. En su contorno van doce estrellas macizas, en el centro de las cuales están colocadas doce perlas finas, cuyo coste es de 850 ptas. El tamaño de las estrellas es de 6 a 7 c/m de diámetro y de un espesor de 9 mm. Los trabajos de su confección han importado 700 ptas.





SANTA MARIA DEL ALBA
Patrona de la ciudad de Tárrega

INMACULADA (Alabastro)
Parroquia de Puigcerdà. Año 1944



LA VIRGEN EN SU ALTAR



ÁNGELES DE ALABASTRO

Parte baja del altar.

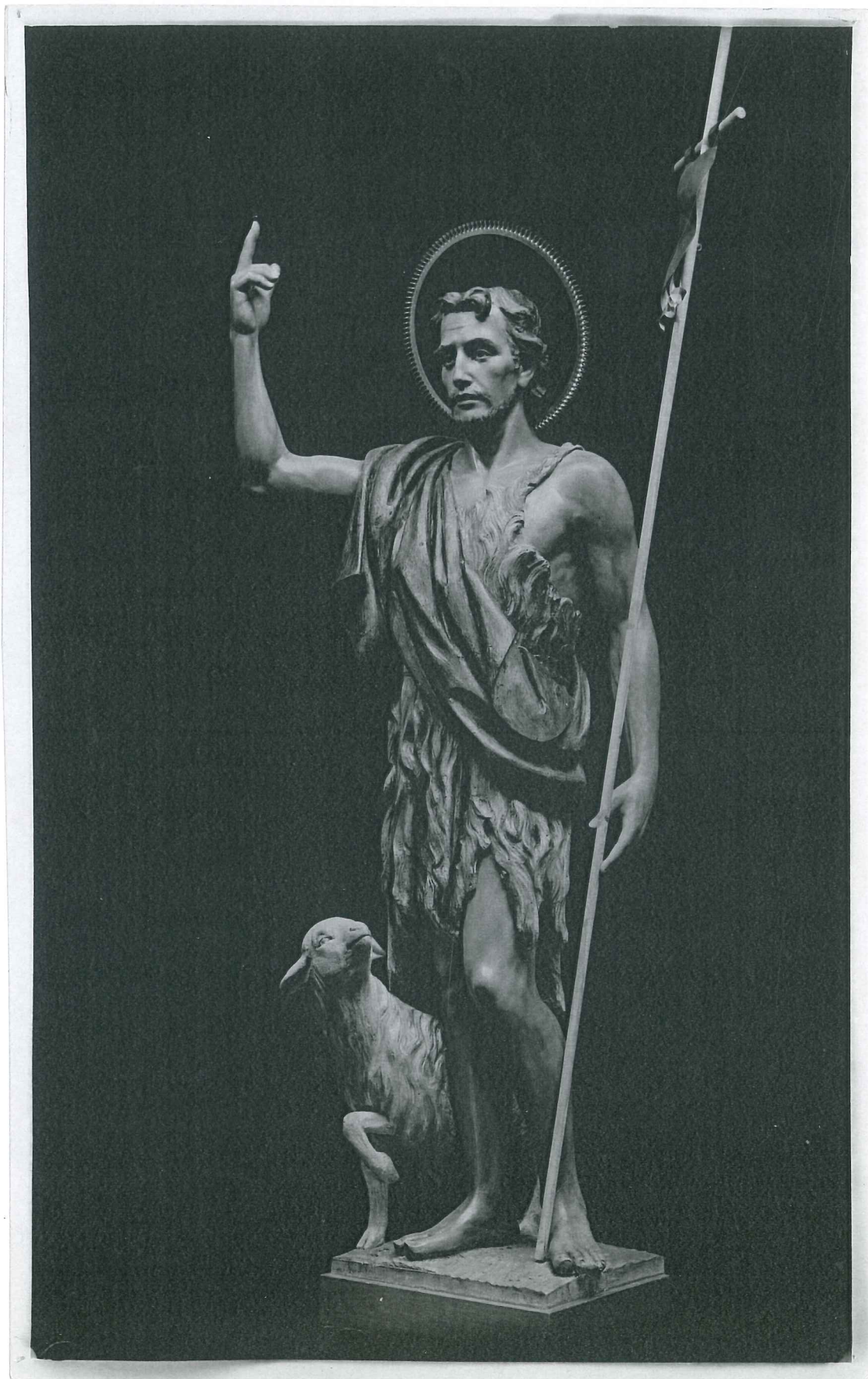


ÁNGELES (Relieve)
Detalle del altar de la Inmaculada

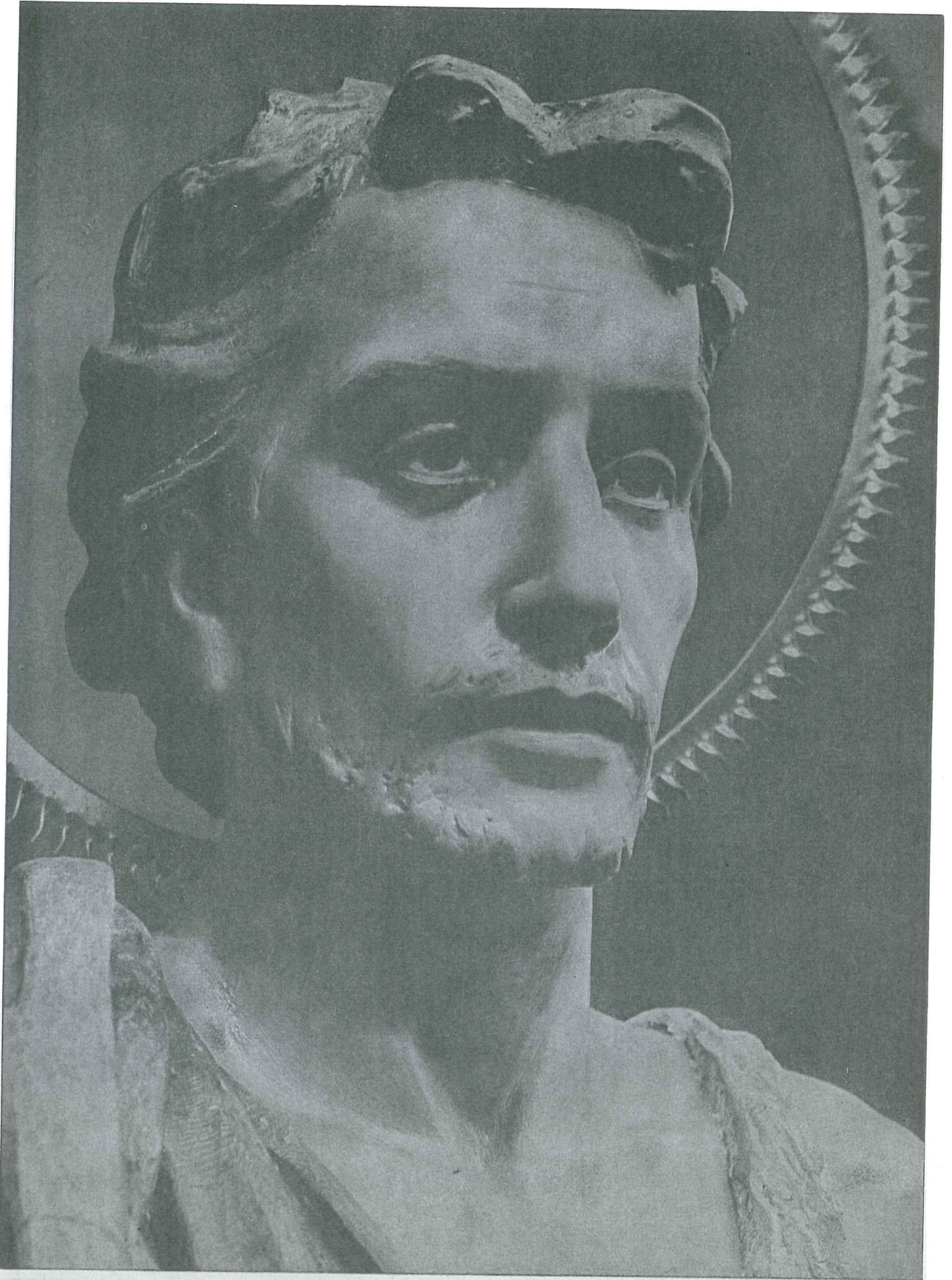


Donació del SINDICAT AGRÍCOLA (1948)

SANT JOAN BAPTISTA
Parròquia de Pineda de Mar.



DETALL DEL SANT



SAN JUAN BAUTISTA

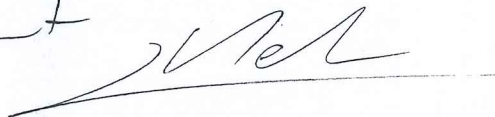
Imagen, en talla, que se venera en la Iglesia Parroquial de Pineda

23.2.97

Benvolguda:

Adjunto el calendari que parlarem,
l'editarem en motiu dels 50 anys de la
reedificació de l'església parroquial 1945-1995,
en un seguit d'actes que durarem tot
un any.

Atentament



MARE DE DÉU DE L' ASSUMPCIÓ

Parròquia de Santa Maria de Ribes de Fresser. 1945



INMACULADA CONCEPCIÓN
Bendecida el 27 de mayo de 1945.
Parroquia de El Masnou.



ESTAMPAS CONMEMORATIVAS



Escultura Martí Cabrer

Hijos de J. Thomas

INMACULADA CONCEPCIÓN

Parroquia Masnou

En el día de la fiesta de conclusión del Mes de María, 27 Mayo de 1945, bendijo solemnemente el Sr. Ecónomo Rdo. D. Juan Sala, esta imagen de la Purísima Concepción patrona de las Hijas de María.



SANT JOAN BAPTISTA
Església Parroquial de Vilassar de Mar. (1945)



MARE DE DÉU DE LA SALUT
Sabadell 1946.



MARE DE DÉU DE LA SALUT
Santuari de la Salut. Sabadell



SANTA MARIA D'AGULLANA
Beneïda el 8 d'agost de 1948.
Església Parroquial d'Agullana. Alt Empordà.



LA VIRGEN DE AGULLANA

SEGUIR la carrera artística de un escultor no es tarea fácil. La escultura es cara y los escultores no pueden correr el riesgo de acudir al mercado de un salón de exposiciones. Casi todos los escultores sólo ejecutan obras por encargo. De aquí que no sea posible seguir paso a paso a los artistas del cincel. La mayor parte de sus obras, al salir del taller, se refugian en las iglesias, cementerios y jardines. Tales son, por regla general, los lugares de destino de la escultura moderna, puesto que la arquitectura funcional ha dejado casi sin trabajo a nuestros escultores.

Peró en nuestras iglesias, los escultores tienen que luchar con la concurrencia del arte industrial, que ha llenado los templos rurales de imágenes hechas en pasta y en serie. Esa invasión de la imagen en pasta no es, en general, una consecuencia de la pobreza de nuestras iglesias, sino un reflejo de una falta de cultura artística. Abundan también las imágenes en madera, pero inspiradas en los horrores del arte industrial, sin duda más sólidas, pero igualmente feas. Luchar contra esta invasión es una obra de apostolado como otra cualquiera. El catolicismo no pasa por una época de decadencia como podrían hacer sospechar los altares de piedra artificial y la escultura en serie, sino todo lo contrario. Y es cada día mayor, a Dios gracias, el número de fieles que son muy exigentes en la materia y que se interesan vivamente por todo lo que a la dignidad del templo se refiere.

Sirvan estas consideraciones como presentación de la imagen de la Virgen instalada en el altar mayor de la iglesia parroquial de Agullana, en el Alto Ampurdán. Labrada en alabastro de Beuda, la estatua mide 125 centímetros, casi el tamaño de una figura de mujer. Es obra del artista Manuel Martí Cabré, escultor del que se sirven varios de nuestros mejores arquitectos. La iglesia de Agullana es un magnífico ejemplar de nuestro arte románico del siglo XII. El escultor Martí Cabré no ha caído en la tentación de hacer una imagen neorománica, y su obra encaja perfectamente en la severidad del templo,



La Virgen de Agullana, escultura de Manuel Martí Cabré

correctísimo de líneas. El altar consiste en un simple bloque de granito sobre el que descansa la estatua de la Virgen.

Agullana era, antes de la crisis de la industria corchera, un pueblo rico, pero ya no lo es. Sin embargo, su párroco, el reverendo don Francisco Puig, se propuso que la imagen del altar mayor fuera una obra de arte y, gracias al apoyo de todo el pueblo, lo ha conseguido. Quiso también que la imagen de la Virgen con el Niño Jesús fuera muy devota y simpática, y lo ha logrado. Y conste que esta estatua, labrada, como hemos dicho, en mármol de alabastro, no cuesta una fortuna ni mucho menos. El alabastro no es caro y se deja trabajar dócilmente. Esta imagen cuesta sólo un caudal de celo y paciencia al servicio de un noble deseo y de un gusto refinado.

No cada parroquia es Agullana y no cada día nuestro arte religioso se enriquece con una estatua como la de la Virgen de Agullana.

ESTAMPAS CONMEMORATIVAS



SANTA MARIA D'AGULLANA
Imatge beneïda el dia 8 d'agost del 1948,
que es venera en l'Església Parroquial
d'Agullana.



SANTA MARIA D'AGULLANA
Imatge beneïda el dia 8 d'agost del 1948,
que es venera en l'Església Parroquial
d'Agullana.

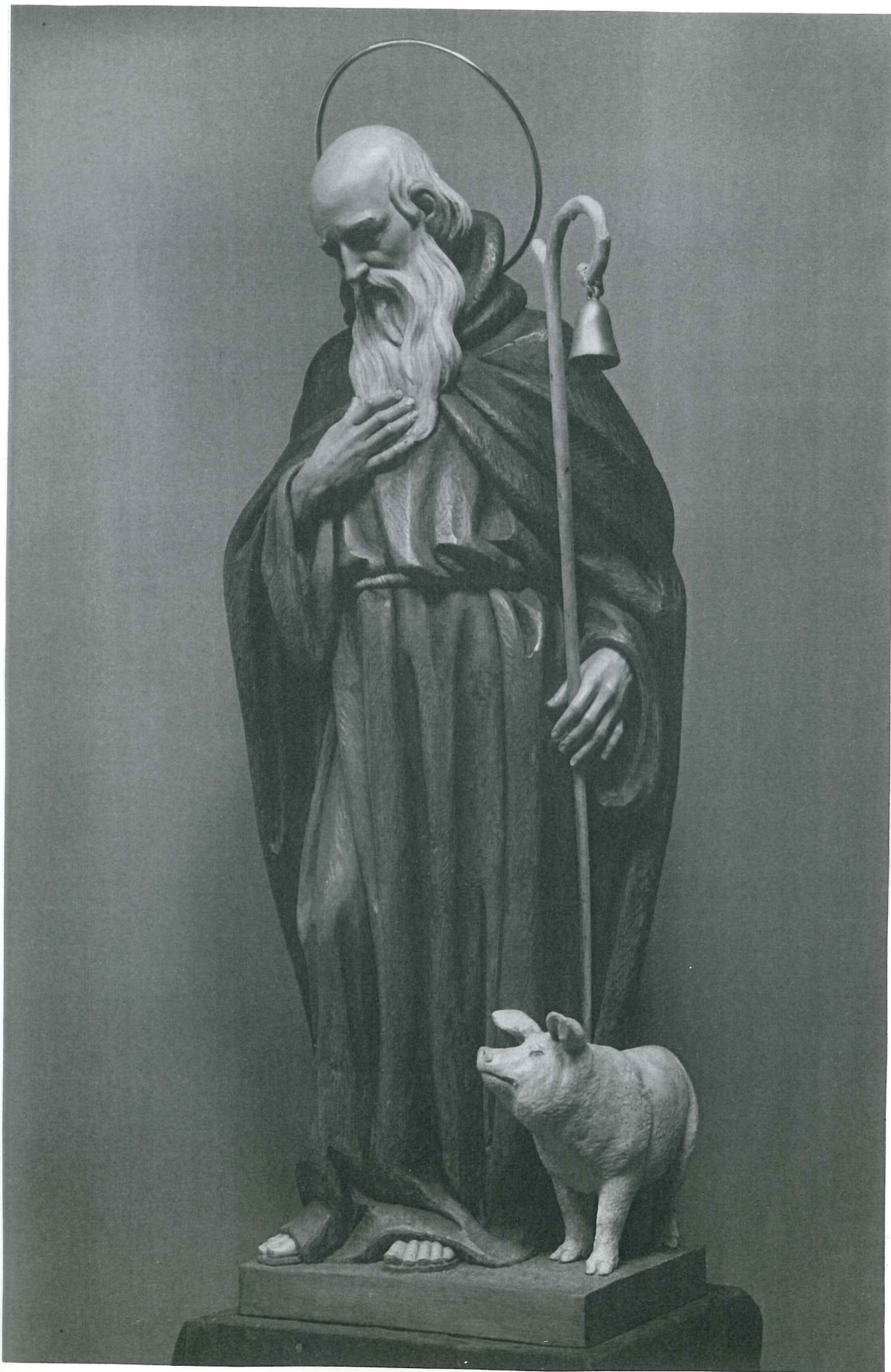
ESTAMPA CONMEMORATIVA



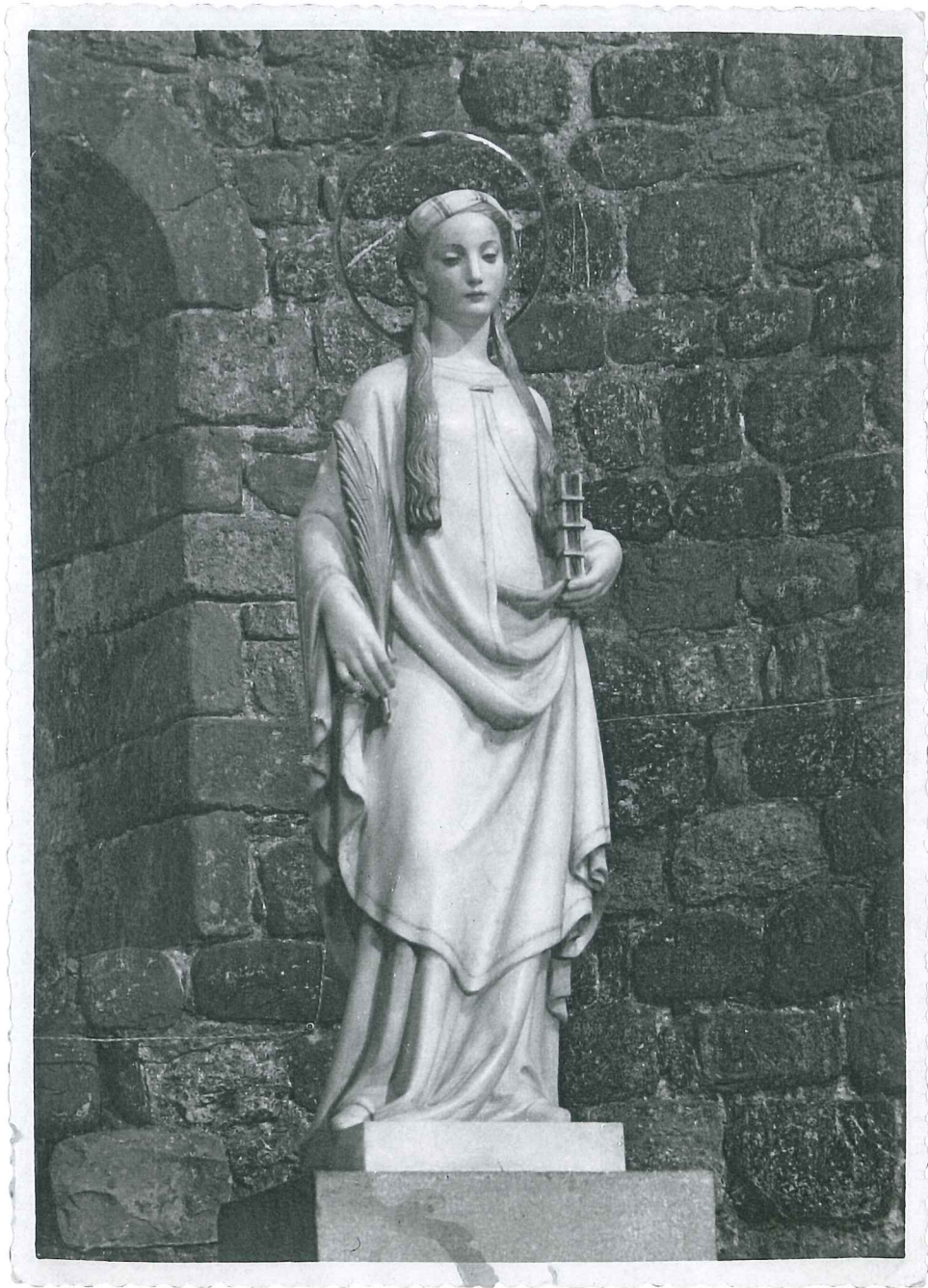
SANTA MARIA D'AGULLANA

Donació de la GERMANDAT de PAGESOS (1943)

SANT ANTONI ABAT
Església Parroquial de Mollet del Vallès.



SANTA PERPÉTUA (Alabastro)
Iglesia de Sta. Perpétua de la Mogoda.



SANT ISIDRE
Parròquia de La Garriga.



DETALLE DEL SANTO



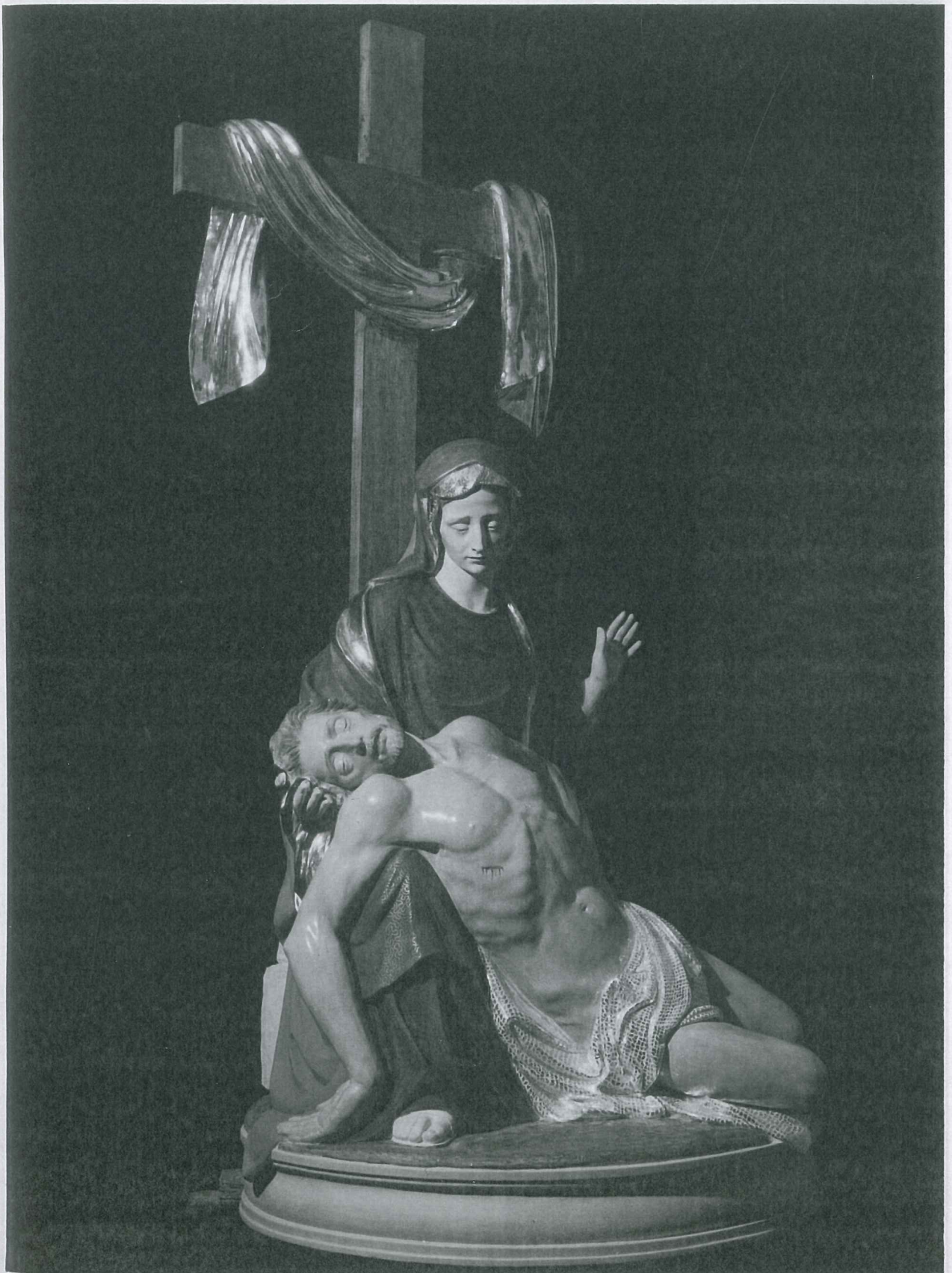
SANT RAMÓN NONATO (Retaule)
Parròquia de La Garriga.



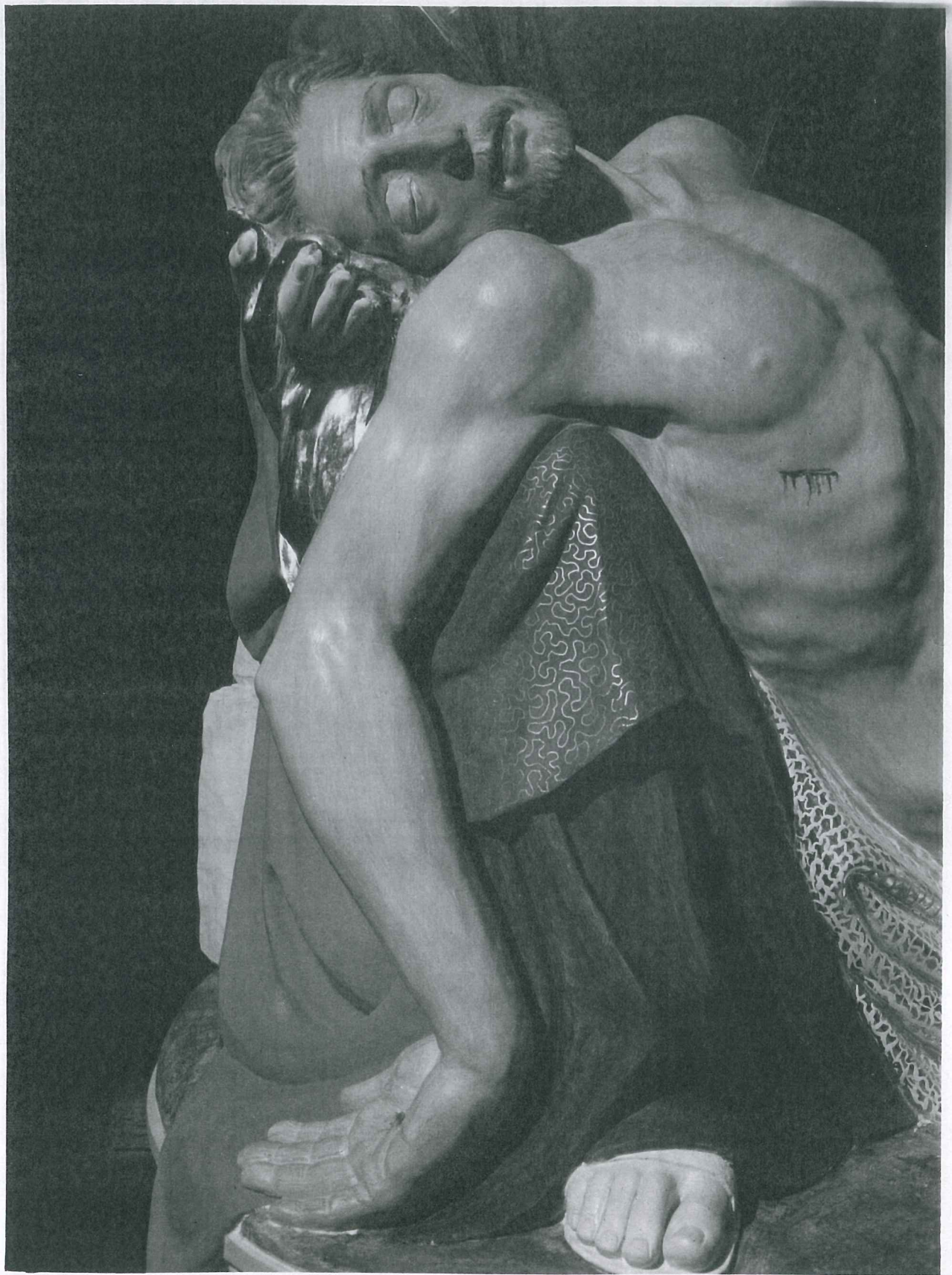
SANT ANTONI ABAT
Parròquia de La Garriga.



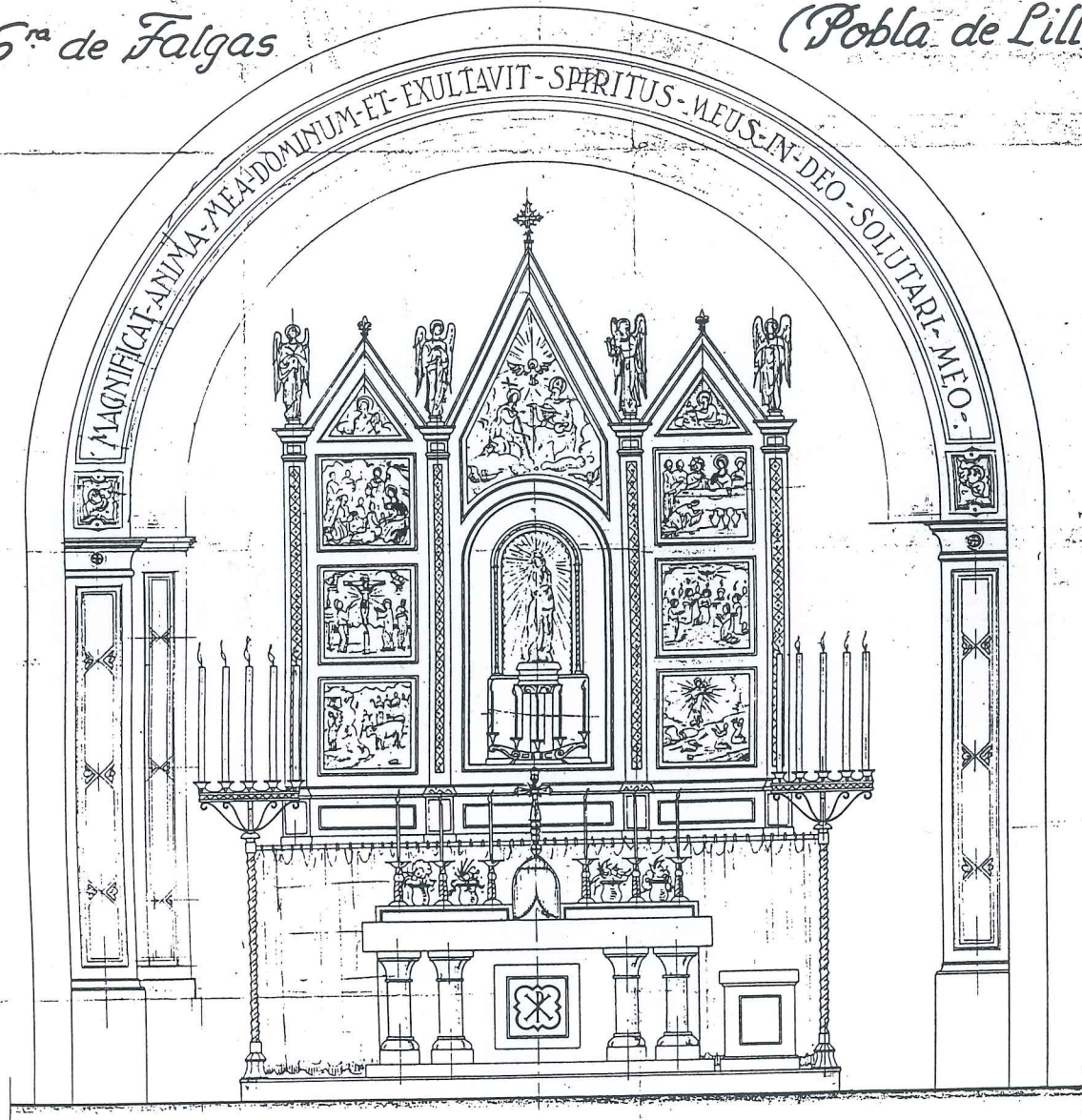
PIEDAD
Parroquia de Manlleu



DETALLE DEL CRISTO



Proyecto de Altar y Retablo para el Santuario de
Ntra S^{ra} de Falgas (Pobla de Lillet)



EL RETABLO DEL ALTAR FUE REALIZADO POR EL
ESCUPTOR EN ALABASTRO

RETAULE (Alabastre)

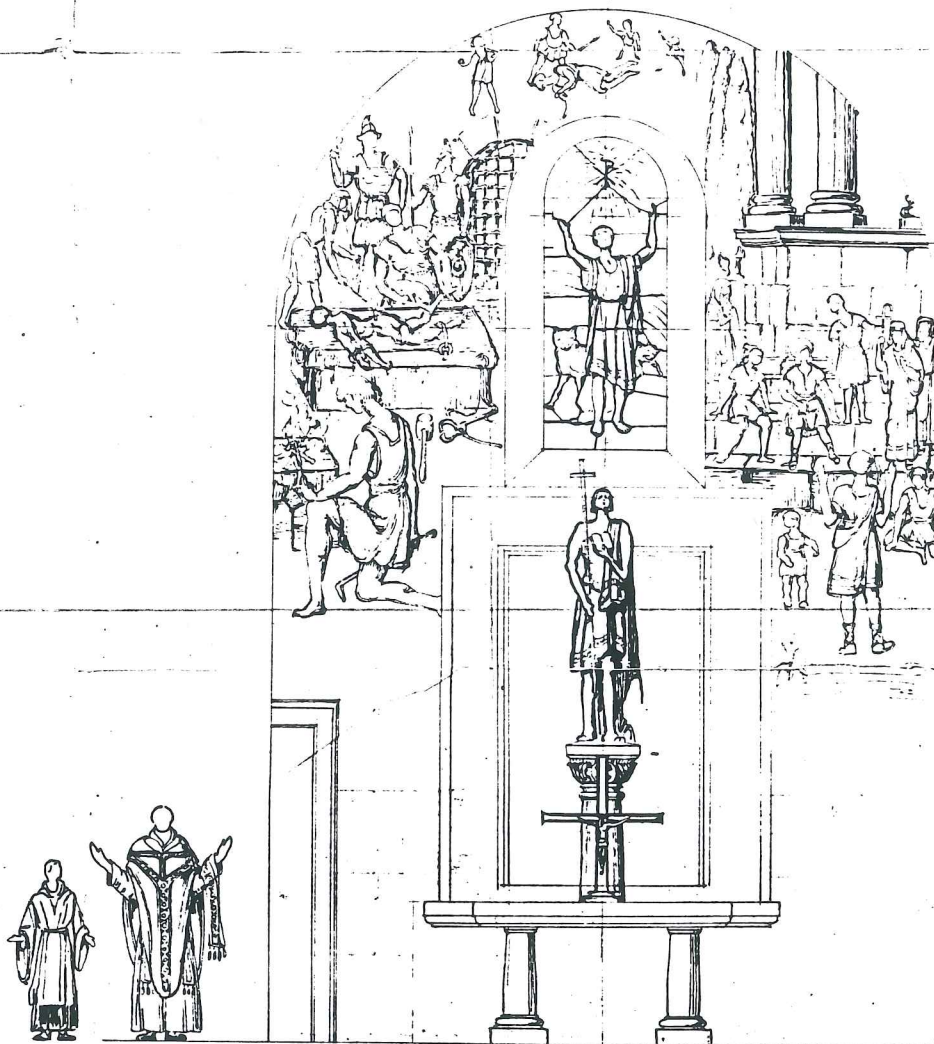
Santuari de la Mare de Déu de Falgars.



OBRAS LOCALIZADAS FUERA DE CATALUÑA

SAN PANCRACIO
Plano reducido del Altar
Alcoy (Alicante).

IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA
PP. PALESIANOS ALCOY



ESCALA 1:25

Joaquín Aracil
Arquitecto

Comandante Honorífico de Ingenieros
TELÉFONO, 21

Alcoy 16 de Diciembre de 1.950.

Sr. Don M. Martí Cabrer.
Escultor - Mayor de Gracia, 24.
BARCELONA.-

Muy Sr. mío:

Puede le haya extrañado mi silencio.-

El donante de la imagen de San Pancracio, para la Iglesia de María Auxiliadora de ésta, es Don Adolfo Bernabeu Payá.-

Este señor, ha ido dos veces a Barcelona, pero en las dos se ha encontrado con restricción y no se atrevió a subir la escalera de su estudio.-

Me ruega le diga adelante todo cuanto pueda la escultura, ya que fía en todo de cuanto Vd. le indiqué.- Así mismo le indiqué el coste y será Vd. complacido.

En espera de sus gratas noticias, quedo atto. y affmo. s.s.

q.e.s.m.



Colegio Salesiano
«San Vicente Ferrer»

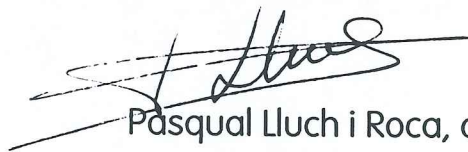
Plaza Mossèn Josep, 1 — Teléfono 554 08 66
FAX 554 51 13 — 03800 ALCOY (Alicante)

Estimada Sra:

En contestació a la seua carta de data 11 de febrer en la que em feia la petició d'unes fotografies de la imatge de Sant Pancraç de l'escultor Manuel Martí Cabrer que hi és al Santuari de Maria Auxiliadora d'Alcoi li envie unes que hem pogut fer últimament.

Espere que li aprofiten pel treball de recopilació de l'obra d'aqueste escultor familiar seu.

Atentament li saluda.



Pasqual Lluch i Roca, director

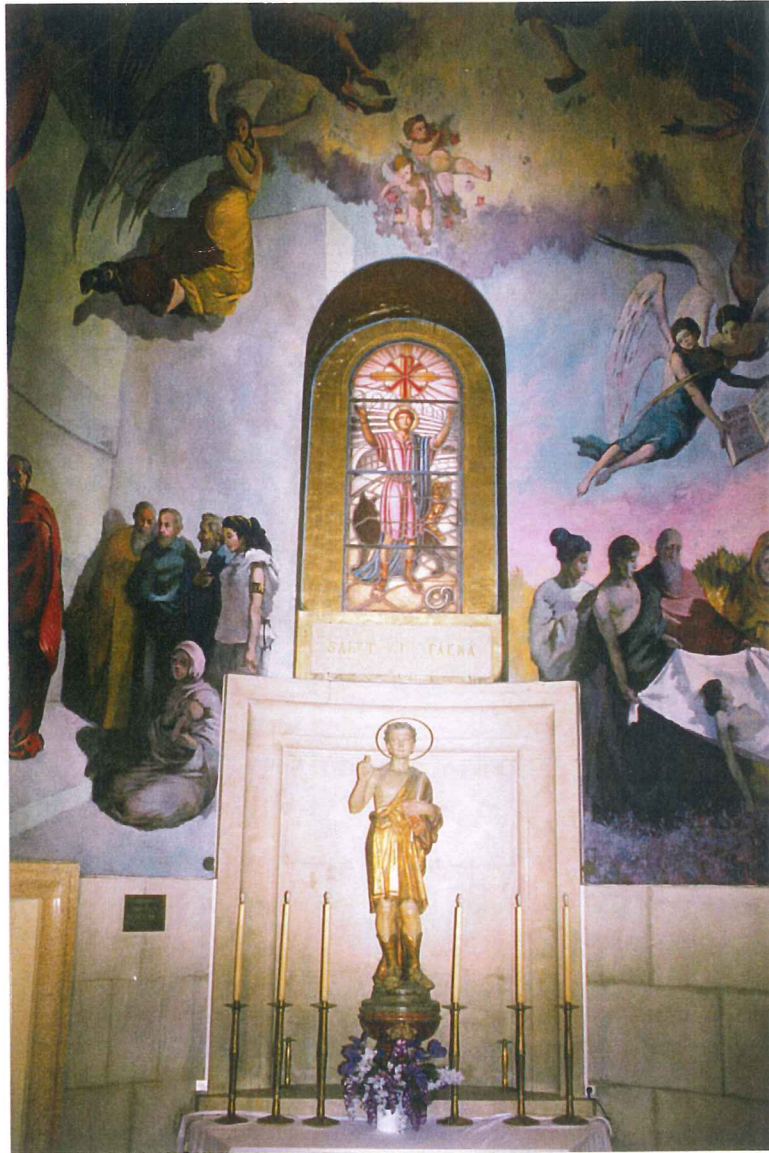
SAN PANCRACIO
Colegio de los Salesianos de ALCOY
(Alicante)



DETALLE DEL SANTO



EL SANTO EN SU ALTAR



ABADIA DE MONTSERRAT
Biblioteca
08199 Montserrat (Barcelona)

Benvolguda senyora :

Unes ratlles per contestar-li la seva consulta sobre la imatge de la Mare de Déu de Montserrat portada a Roma per a l'església de Montserrat. L'encàrrec va ser fet per l'abat Aureli M. Escarré i va ser portada a Roma l'any 1950. El sant Pare va rebre la peregrinació de catalans el dia 28 d'octubre d'aquest any 1950, acte que correspon a les fotografies que vostè esmenta.

Aprofito l'ocasió per saludar-la atentament



Damià Roure
Biblioteca de Montserrat

LA IMAGEN



El año 1950, el Abad del Monestir de Montserrat Aureli M^a Escarré, le encargó al escultor Manuel Martí Cabrer, una imagen de la Virgen para la iglesia de Montserrat de la ciudad de Roma.

La imagen, fue llevada en peregrinación hasta la capital italiana, y el día 28 de octubre del mismo año, el Papa Pio XII, recibió a los peregrinos catalanes que le hicieron entrega de un busto de la Virgen, réplica de la imagen original.



ENTREGA DEL BUSTO AL PAPA PIO XII



Alocución de S.S. el Papa a la peregrinación Montserratina en la audiencia del día 28 de octubre, durante la cual, fue bendecida la Imagen de Nuestra Señora de Montserrat, destinada a la Iglesia homónima Nacional Española de Roma.

"Entre los peregrinos que también hoy han querido venir a consolar con su presencia el corazón del Padre común, creemos dignos de especial mención la numerosísima peregrinación montserratina, insigne representación de la fidelísima España y, más especial de la fuerte y emprendedora Cataluña que Nos trae, para que la bendigamos, una imagen de su "Moreneta" querida.

Montserrat, con su espléndida vegetación y con aquellas rocas altas, robustas y erguidas que la coronan, como manos de gigante que señalaran el camino del cielo, Nos parece la encarnación de un espíritu elegido, amplio y fecundo, que ha hecho de aquel nido de águilas, a través de diez siglos densos de historia, un centro de potente espiritualidad, un faro de sana cultura, un hogar para las más nobles artes y, en resúmen, un centro para millones de corazones. Así debieron entenderlo santos Predecesores Nuestros al colmarla de privilegios y gracias.

Nos también queremos hoy bendecir al ilustre cenobio y de manera especial, hacemos intención de bendecir esta preciosa imagen que Nos presentáis, a fin de que aquí en Roma, sirva para llevar muchas almas a su

Hijo. Y que Nuestra Bendición, extendiéndose a todos vosotros aquí presentes, se extienda también a vuestras familias, a vuestros parientes y amigos, a toda la tierra catalana y a toda la España amadísima".

Del "Observatore Romano" 23 Nov. 1950

HAEC DEIPARAE IMAGO

A SVMO PONTIFICE PIO PP XII IN AVDIENTIA PERGRINANTIBUS SODALITATIS BEATAE MARIAE VIRGINIS DE MONTESERRATO DIE XXVIII OCTOBRIS CONCESSA, SOLLEMNI FVIT BENEDICTIOE MVNITA, AC POSTEA DIE XXIX EIVSDEM, ECCLESIAE NATIONALI HISPANAE, ROMAE, OBLATA EST. AD PERPETVAM MEMORIAM ANNI IVBILARIS MCML.

Montserrat, 25 - XII - 1950

* * * *

El Altar
Iglesia de MONTSERRAT de Roma



OBRAS NO LOCALIZADAS

SANTA LUCÍA



VIRGEN DEL CARMEN



VIRGEN DEL ROSARIO



SAN JOSÉ



DETALLE DE UNA VIRGEN



SANTA CECÍLIA



INMACULADA
Oratorio Particular



VIRGEN DEL CARMEN



SANT JOSEP



LA SAGRADA FAMILIA



VIRGEN CON NIÑO



Relación de obras de MANUEL MARTÍ CABRER

En la ciudad de Barcelona:

- INMACULADA Basílica de Santa M^a del Mar
- VIRGEN de la ESPERANZA P. Ntra. Sra. de la Merced
- SANT JOSEP ORIOL Parròquia de Sant Josep Oriol
- VIRGEN. CRISTO. SAN JUAN P. San Pedro de las Puellas
- VIRGEN DE LA CINTA Parroquia Santa María del Pino
- NTRA. SRA. de los ÁNGELES P. Ntra Sra. de los Ángeles
- SAN ANTONIO de PÁDUA P. Sant Vicenç de Sarrià
- MARE de DÉU "La Caixa" (Gran de Gràcia)
- SAN LUCAS EVANGELISTA Gremio de Arte Religioso
- DESNUDO (madera) Museo Nacional de Catalunya
- DESNUDO (bronce) Museo Nacional de Catalunya
- INMACULADA Colegio de Santa Elisabeth

Fuera de Barcelona:

SANT JOAN BAPTISTA	P. Santa M^a de Pineda de Mar
INMACULADA	Parròquia de Puigcerdà
SANT ANTONI ABAT	P. Sant Vicenç de Mollet del Vallés
SAN ISIDRO. S. RAMÓN NONATO	P. Sant Esteve de La Garriga
SAN ANTONIO ABAD. SAN ANTONIO de PÁDUA	" "
MARE de DÉU de la SALUT	Santuari de Sabadell
SANT JOAN BAPTISTA	Parròquia de Vilassar de Mar
INMACULADA	P. Sant Pere de El Masnou
SANTA PERPÉTUA	P. de Santa Perpétua de Mogoda
MARE de DÉU de l'ASSUMPCIÓ . .	P. Santa M^a. de Ribes de Fresser
VIRGEN del ALBA	Iglesia Parroquial de Tàrraga
PIEDAD	P. Santa M^a. de Manlleu
SANTA MARIA	Església d' Agullana (Empordà)
RETAULE VERGE de FALGARS .	Santuari. La Pobla de Lillet

Fuera de Catalunya:

SAN PANCRACIO Salesianos de Alcoy (Alicante)

**VIRGEN de MONTSERRAT Iglesia Sta. María di Monserrato
de ROMA**

* * * * *

Algunas obras de este escultor se encuentran entre la familia, aunque hay otras que no han podido ser localizadas : SANTA LUCÍA, SANTA CECÍLIA, VIRGEN DEL ROSARIO, VIRGEN DEL CARMEN, SAGRADA FAMILIA, SAN JOSÉ, así como también varias imágenes en Oratorios particulares.

Seguramente existirán más esculturas, pero que por falta de datos ha sido imposible encontrar.

* * * * *

MANUEL MARTÍ CABRER
MÚSICO

HOY Gracias a "Ars Musicae", música e instrumentos de AYER

Un conjunto único en España, que sólo ha sido posible con miles de horas de búsqueda y estudio

SUS ÚLTIMAS NOVEDADES SON DEL SIGLO XVIII

NOMBRES DE HOY Y MÚSICA DE AYER

Aquí, en este piso alto de la calle Mayor de Gracia, tuvo su taller el escultor Manuel Martí. Una pequeña lápida a la memoria del artista y algunas de sus esculturas recuerdan al hombre bueno e inquieto que ya en vida dio albergue al grupo inicial de «Ars Musicae» del que Martí fue uno de los fundadores.

—La idea —nos dice Otto Schwarz, pionero también de la agrupación— surgió hace muchos años, en 1935, cuando el ingeniero don José María Llamaña, hoy presidente de la entidad; el doctor don Santiago Alcover, actual rector de nuestra Universidad; el doctor don Alfredo Rocha, director ahora del Hospital de San Pablo; don Graciano Tarragó, concertista, compositor y profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo; Mercedes Llatas, el pobre Manuel Martí; María Capdevila y yo, empezamos a recrear formas musicales del medievo, hoy casi desaparecidas, y que entonces constituyeron un fiel exponente de la época.

Así nació y aquí habita, «Ars Musicae», una de las agrupaciones musicales privadas de Barcelona, menos conocida por el gran público y a las que la ciudad debe gran parte de su prestigio artístico.

—En realidad se trata simplemente de un grupo de amigos, algo más de una veintena, devotos todos de la música, que nos reunimos aquí, en nuestros pocos ratos de asueto, para recrear obras poco divulgadas de la música medieval.

IGNACIO FLETA, ARTESANO DE LA VIOLERIA

Veo estas viejas partituras que nada dicen, estos papeles mudos cuyos signos cabalísticos encierran un mundo de belleza que sólo la mano del hombre puede resucitar. Este es el gran drama de la música como forma artística: una escultura, un cuadro, un edificio, vale por sí solo, expresa él mismo la belleza que el artista le infundió; la música no es nada sin el ejecutante que la recree. Este es el empeño de los hombres que conmigo hablan.

Lo más difícil —me sigue diciendo Schwarz— fue obtener estos repertorios de obras de los siglos XII al XVIII. En esta labor nos ayudó mucho el gran musicógrafo monseñor Higinio Anglés, entonces director de la sección de Música de la Biblioteca Central y hoy director del Instituto Español de Musicología y del Instituto de Música Sacra en Roma.

—¿Cómo consiguieron ustedes los instrumentos de cada época?

—Fue un verdadero calvario. Primero tuvimos que investigar en los catálogos e iconografías de los principales museos europeos, después obtener los planos —que por cierto, en su mayoría, los debemos al amigo Llamaña— y, finalmente, buscar constructores expertos, lo cual es muy difícil.

Algunos de estos instrumentos, los de cuerda, fueron construidos por Ignacio Fleta, continuador con sus dos hijos de la gran tradición de nuestros violeros artesanos. Laúdes, vihuelas, fidulas, violas de gamba, quintones y arpas, han salido de las manos maestras de Fleta, dueño de la difícil técnica y del arte preciso para reproducir fielmente las más sutiles piezas de violería. El precioso órgano de la agrupación se debe a Juan Rogent, el famoso organero catalán, y los instrumentos de viento a la casa Montserrat.

—¿De cuántos instrumentos disponen?

—Aproximadamente de medio centenar, todos ellos correspondientes a los siglos XII y al XVIII. El más antiguo tal vez sea esta pequeña fidula o vihuela de arco del siglo XII.

PURA VOCACION

Hay que hablar de dinero. Uno sospecha que esta afición debe resultar cara y poco comercial. Se lo digo a Schwarz.

—Ciertamente, de todas las facetas y aplicaciones de la música, ésta es la menos comercial. Nuestra agrupación se nutre exclusivamente de las generosas aportaciones de sus socios, simpatizantes y colaboradores.

—¿«Ars Musicae» goza de alguna subvención o ayuda oficial?

—No, aunque por nuestra labor creo que no nos resultaría difícil obtenerla. Pero ya le dije que todos los miembros de la agrupación somos gente con carrera propia de la que vivimos y la música es tan sólo nuestra devoción. Cualquier subvención nos obligaría a una serie de actividades que difícilmente podríamos cumplir ya que, repito, no somos profesionales.

—Pero ustedes, ¿han dado varios conciertos?

—Algunos, pero siempre a título excepcional, ya que nuestras actividades suelen ser íntimas y privadas. Aquí, en este estudio, nos reunimos cuando podemos y disfrutamos interpretando y oyendo música antigua. No obstante, hemos actuado en público en algunas ocasiones.

ANTE EL SEPULCRO DE ALFONSO X

—Ultimamente estuvieron ustedes en Sevilla, ¿no?

—Sí, fuimos allí como invitados de honor de las líneas aéreas Iberia y yo, en nombre de «Ars Musicae» fui copadrino de un nuevo avión de la serie dedicada a los grandes músicos que desde hace algún tiempo viene poniendo en servicio la aviación comercial española. Este aparato fue bautizado con el nombre de «Alfonso X el Sabio», autor, como usted sabe, de las «Cántigas» a la Virgen María. Con tal motivo actuamos en el Alcázar sevillano con alguna de estas composiciones y otras de aquel tiempo. También tocamos en la Catedral, frente al sepulcro del rey sabio.

—¿Qué otras actuaciones públicas han efectuado ustedes en España?

—En abril de 1936 participamos en el Congreso Internacional de Musicología que se celebró en Barcelona, después, con motivo del centenario de Felipe Pedrell, dimos dos conciertos de música antigua española en Madrid, donde volvimos a actuar, en 1944, al celebrarse la Asamblea Nacional de los Conservatorios de Música de España.



ESTUDIO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS DE LA DINASTÍA DE LA CASA DE BARCELONA

COMENTARIO MUSICOLÓGICO SOBRE EL TECHO DE UNA CAPILLA

EN un aristocrático y señorial barrio de la antigua Barcelona, concretamente en el número 20 de la calle de Moncada, existe un palacio conocido por «Casa Dalmases». Esta noble residencia fue construida por don Pablo Ignacio de Dalmases y Ros hacia finales del siglo xvii y principios del xviii.

En este palacio, antigua propiedad de los señores de Boixadors, existía una preciosa capilla construida a principios del siglo xv, con una bóveda de piedra profusamente decorada a base de ángeles-músicos en alto-relieve volando alrededor del florón de la Epifanía en la clave central.

El techo de dicha «Capilla Boixadors-Dalmases» es del estilo gótico-catalán y muy especialmente del gótico-barcelonés (figs. 2 y 3). Se desconoce el autor y artífice de esta hermosa obra, pero algunas circunstancias y referencias inducen a suponer que fue tal vez realizada por el entonces famoso escultor Antonio Claperós o Clapós, durante el primer tercio del siglo xv.

La realización de este gran artista es admirable en muchos aspectos, pudiendo observar que además de cumplir a la perfección su misión decorativa, llenando plenamente todos los sectores o espacios triangulares de la bóveda, nos ofrece también una gran diversidad en la personalidad y posición de los ángeles que, con una armónica ligereza y elegancia de sus ropajes, vuelan tocando cada uno de ellos un instrumento en diversas posiciones, cantando y glorificando el nacimiento de Jesús alrededor del medallón central de la bóveda, en el que está el relieve de la Epifanía.

Notemos además que los instrumentos son en gran parte de sonido suave, propios para crear una atmósfera de música celestial, análogos a los que encontramos corrientemente en los clásicos retablos y pinturas del siglo xiv, en los que figura la Virgen María rodeada de una corte celestial de ángeles-músicos, pero en este techo encontramos también trompas y trompetas acompañadas de otros instrumentos de percusión para festejar con gran júbilo y alegría el Nacimiento y Epifanía de Jesús y cuyos cantos de aleluya están también representados por un grupo de tres ángeles cantores (fig. 4).

Puede, además, observarse bastante bien en dichas reproducciones la manera de ser «tañido o soplado» cada uno de dichos instrumentos, de acuerdo con las características morfológicas propias de los mismos

Observando detenidamente este techo puede verse que además de su belleza y original concepción tiene la particularidad de que, por lo bien acabado de la escultura, los instrumentos en él representados son fieles reproducciones de los de la época de Juan I (1383-1396) y su hermano Martín el Humano (1396-1410), y que por la manera de ser sostenidos y por la posición de las manos y hasta de los dedos, puede verse claramente del modo cómo eran empleados.

Por todas estas razones, nos imaginamos que el escultor Claperós o el artista que realizó el techo de la capilla en cuestión debió tener a la vista los instrumentos verdaderos, ya que por la misma perfección del trabajo puede observarse que no se han negligido ni los más pequeños detalles, como, por ejemplo, la diferente posición de la boca respecto al instrumento al «cornar» una flauta, una chirimía o una trompeta.

Correspondiendo pues la época de esta escultura al primer tercio del siglo xv, encontramos en dicha obra un testimonio fidedigno y un auxiliar valiosísimo para el estudio organográfico de los instrumentos utilizados durante la segunda mitad del siglo xiv y principios del xv, es decir, de los tiempos finales de la dinastía catalano-aragonesa de Barcelona.

El punto de partida y especial motivo del presente "Comentario musicológico" ha sido, pues, el de divulgar y dar a conocer la existencia en Barcelona de este hermosísimo techo de la antigua capilla de la actual "Casa Dalmases", que además de su intrínseca belleza y valor histórico-artístico, por lo que al estudio de la escultura gótica-barcelonesa se refiere, constituye además un precioso documento para el estudio de los instrumentos que eran de uso corriente en los alrededores del año 1400.

Consecuencia de ello, consideré que ciertamente resultaría interesante el aprovechar el magnífico *contenido organográfico* de este techo, para realizar con este motivo un pequeño *estudio sobre los instrumentos medievales*, en general, si bien especialmente los de la Corte catalano-aragonesa, que son los representados en el techo en cuestión.

por JOSÉ M.^a LAMAÑA

NOTA: José M^a Lamaña fue el Fundador y Director de "Ars Musicae", diseñó los instrumentos para el grupo en los que también colaboró Manuel Martí. Todos fueron realizados en el taller de Ignacio Fleta e hijo.

Techo de la Capilla del "PALACIO DALMASES"



Fig. 3

Techo de la Capilla del "PALACIO DALMASES"





Museu de la Música

AJUNTAMENT DE BARCELONA

Avda. Diagonal, 373

08008 BARCELONA - ☎ 416 11 57

Pergamí d'homenatge a JOSÉ M^a. LAMAÑA

Any 1943

MDMB 3/91. Col·lecció Ars Musicae.

Museu de la Música.

CAPS ESCULPITS PER M. MARTÍ CABRER

Par- dessus de VIOLA (Cap de jove)

Ignacio Fleta

Barcelona, 1940

MDMB 1281

Col·lecció Ars Musicae. Museu de la Música.

VIOLONE (Cap de lleó)

Francesc Manuel Fleta

Barcelona, 1940

MDMB 1275

Col·lecció Ars Musicae. Museu de la Música.



Rosé María Jimaña

onsciente y erudito, nos iniciaste en los arcanos de pretérita hispana mística redivina. Hoy, con gratitud y devoción sinceras, suscribimos para ti estas líneas muncupatorias.

Barcelona, 19 Marzo, 1943.

Marcada Alatorre

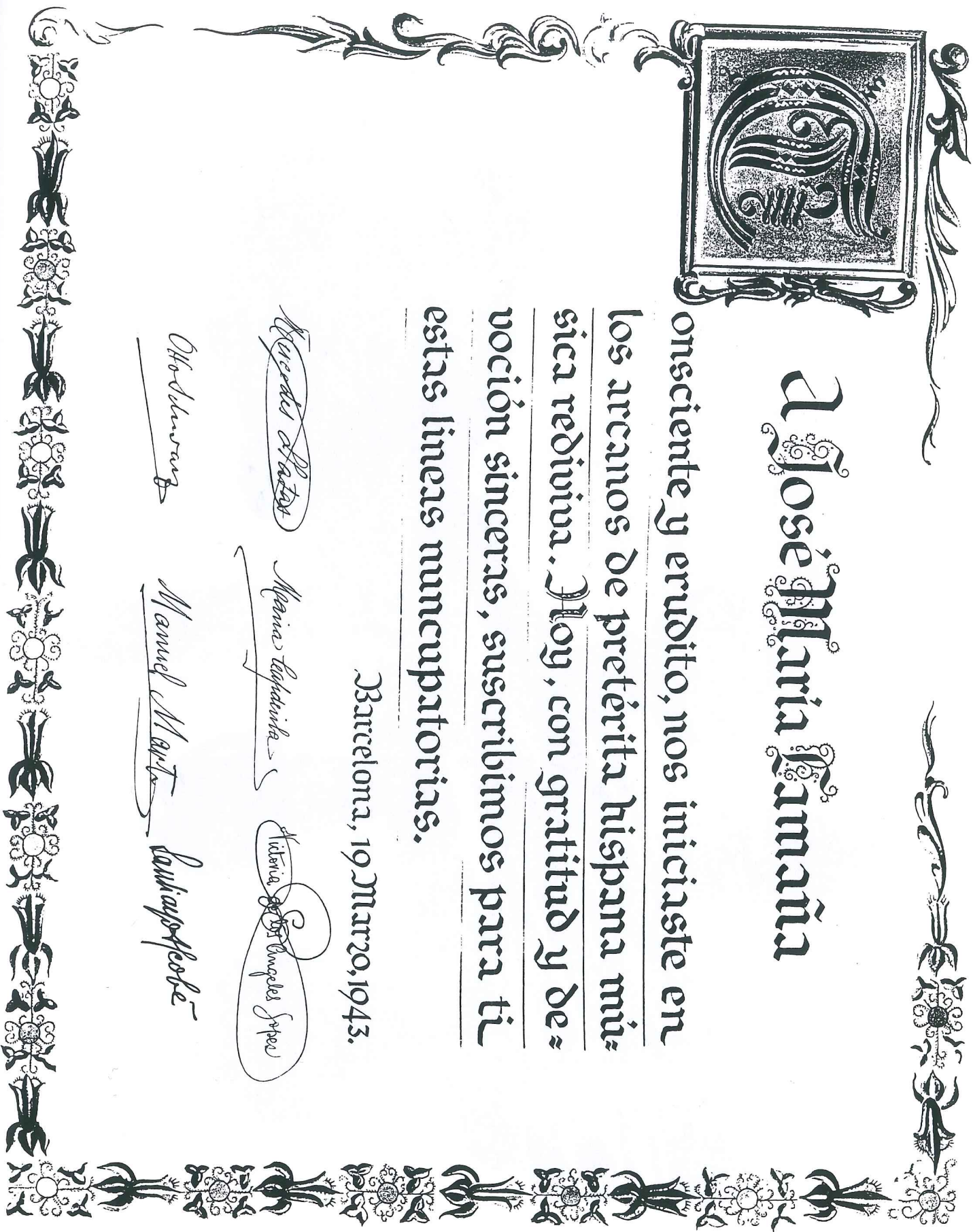
Mariana Laguna

Victoria de los Angeles Lopez

Ordoñana

Manuel Martín

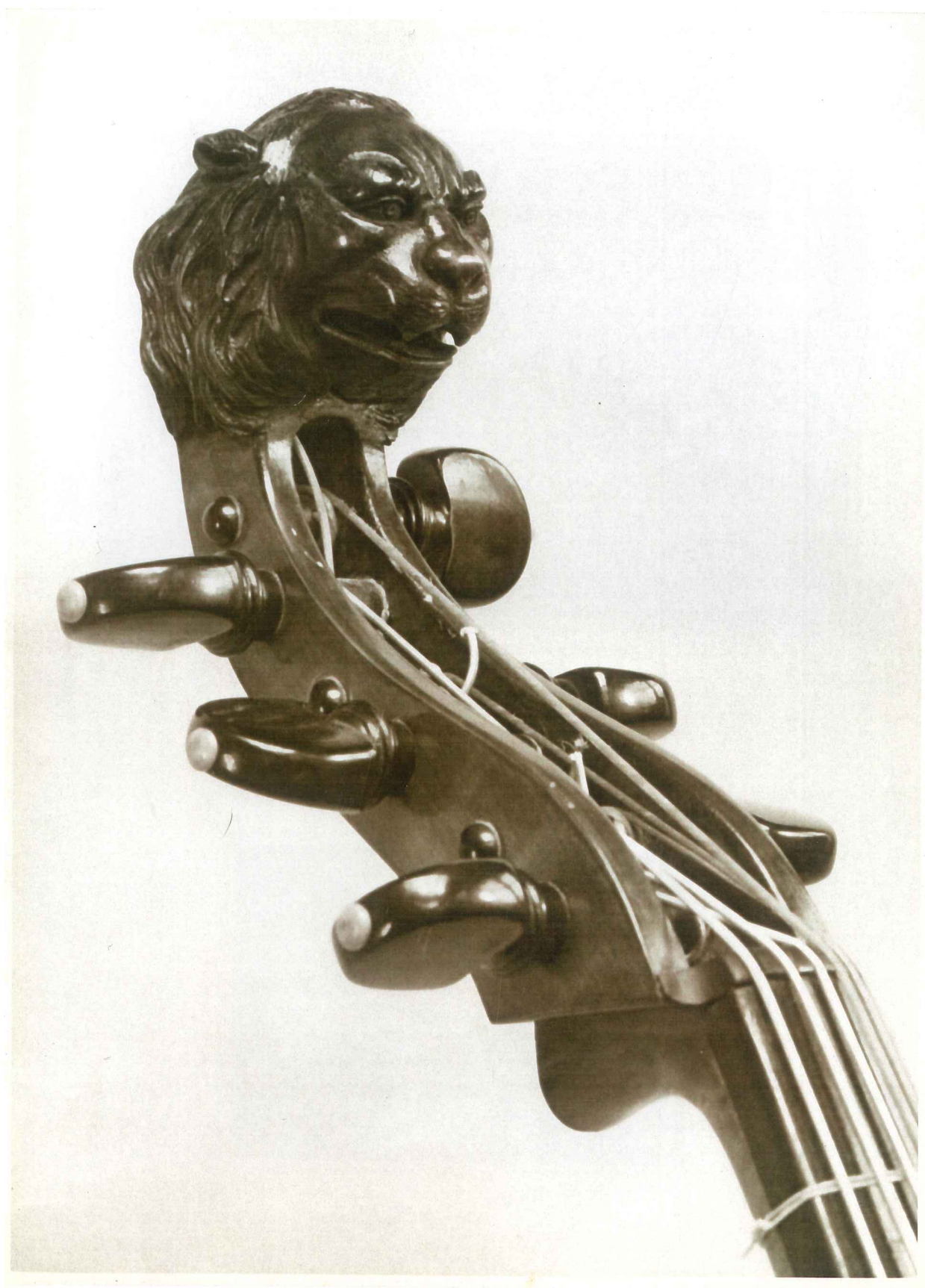
Luisa de Pereda



PAR-DESSUS DE VIOLA. (Cap de Jove)



VIOLONE. (Cap de Lleó)



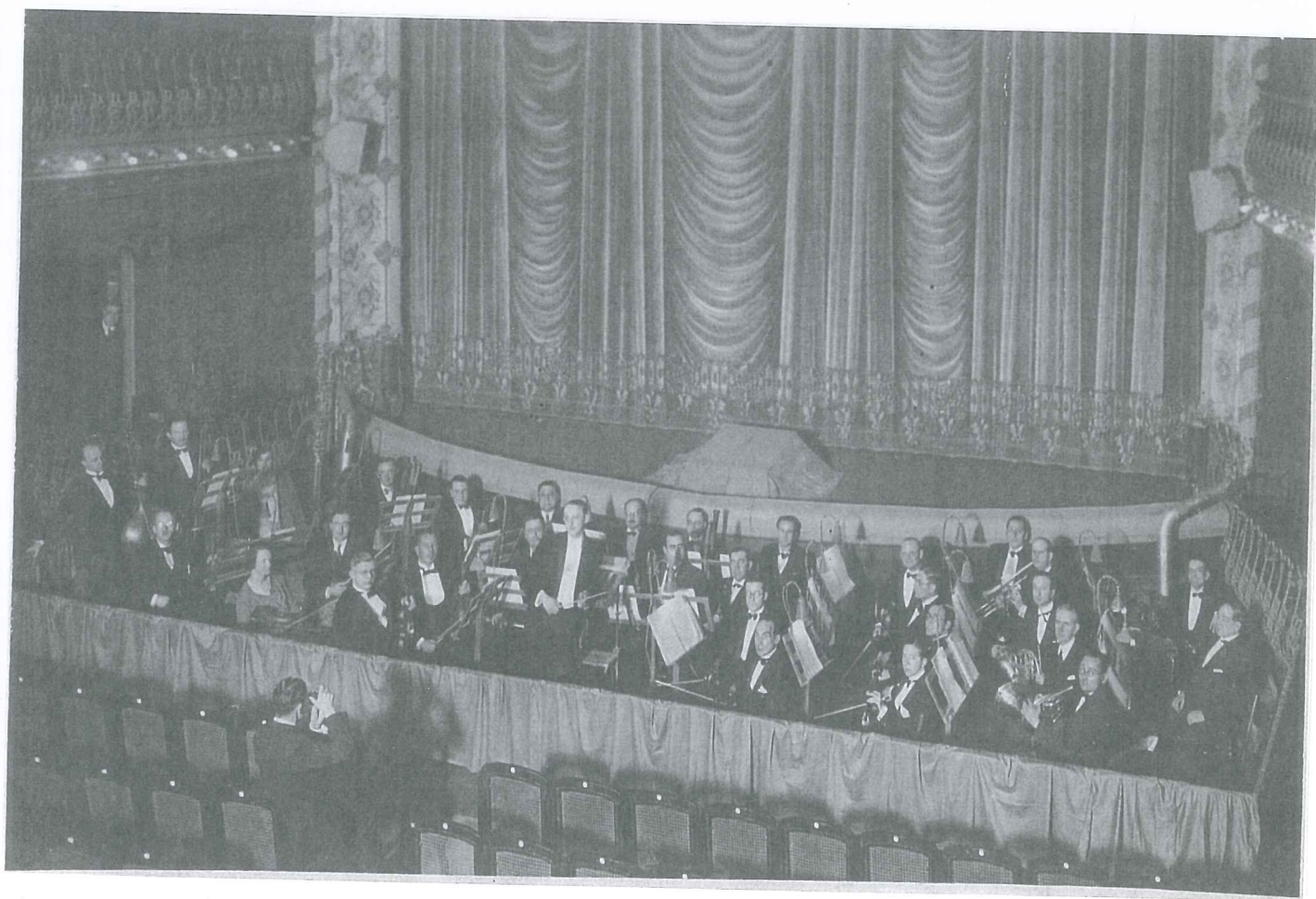
EL GRUPO "ARS MUSICAE "



ENSAYANDO



ANTES DEL CONCIERTO



CONCIERTO DEL GRUPO



CONCIERTO EN LA BIBLIOTECA



Relación de Victòria de los Àngeles con el grupo "Ars Musicae"

A comptar d'aquell estiu de 1942, en el qual finalitzaren els seus estudis de cant, Victòria dels Àngels deixà tota altra cosa que no fos el cultiu de la música i les llengües, el coneixement de les quals li ha permès de cantar en tots els idiomes cultes i assaborir-ne la literatura.

"Des d'aleshores — ens diu l'home que més ha fet per l'art de Victòria — completà la seva formació musical i artística amb «Ars Musicae», i sota la tutela d'un Patronat constituït per amics i devots que tingueren des del principi una clara visió de les seves qualitats excepcionals i una gran fe en la seva carrera artística internacional. En aquest període, que durà fins pel juny de 1944, Victòria dels Àngels va mantenir sempre en secret la seva veu, i no es presentà en públic en cap audició ni concert".

Donats els coneixements precoços de llengües estrangeres, Victòria podia, com ja hem dit, i de manera indistinta, cantar les obres en el seu idioma original. Abans del seu debut públic, Victòria, que no tenia encara vint anys, cantà amb el grup d'"Ars Musicae" en sessions privades, i per l'abril de 1944 ho féu també particularment en una de les aules del Reial Conservatori de Madrid.

En aquest concert, menat i organitzat per "Ars Musicae", hi assistiren moltes personalitats del món musical de la Península que s'esquicien trobar-se a Madrid amb motiu de l'Assemblea General de Conservatoris d'Espanya. Tots els oients quedaren embadalits i entusiasmats davant la veu, musicalitat i art inigualables de Victòria. Cubiles, mossèn Anglès i el mestre Guridi, entre altres, foren els més fervents en llurs felicitacions i a pronosticar a la nostra barcelonina un esdevenidor magnífic, realment gloriós.

La cura i el tracte que "Ars Musicae" dispensà a Victòria, i la influència que projectà en la seva formació, són molt importants i cap biògraf de Victòria dels Àngels no pot deixar d'esmentar-los i agrair-los, com així mateix els reconeix amb gratitud la mateixa Victòria, la qual volgué tenir al seu costat el grup en el memorable concert d'Edimburg — "Edimburg International Festival" — del mes d'agost de 1960, en el qual la nostra artista cantà un meravellós repertori de música antiga, acompanyada pels seus antics companys d'"Ars Musicae".

El Grup "Ars Musicae", de Barcelona, es compon de sensibles i preparadíssims amateurs que, des de fa ja un grapat d'anys, es dediquen, en la intimitat de les seves devocions artístiques, a l'estudi i interpretació de la música antiga, en les execucions de la qual es valen d'instruments fidelment copiats dels models genuïns.

En 1940, "Ars Musicae" publicà en un magnífic catàleg del que en podríem dir el seu repertori, obrint el llibret

una delícia tipogràfica — el nom dels components: Maria Capdevila, Mercè Llatas, Gracià Tarragó, Manuel Martí, Josep M. Lamaña i Otto Schwarz, amb la col·laboració, deia el programa, després d'aquesta renglera de noms, del mestre Frank Marshall.

El programa contenia obres de música hispànica, francesa, alemanya, italiana, anglesa i d'altres països, amb un total — hem comptat — de 103 autors, amb un estudi biogràfic i analític de llur producció. Aquest impressionant repertori és, com ja hem dit, de 1940. En els vint-i-dos anys transcorreguts d'aqueixa data ençà el grup ha ampliat el seu bagatge musical amb noves obres, especialment espanyoles de l'Edat Mitjana i de l'època imperial.

Tocaven les obres — i les hi segueixen tocant — amb instruments antics: clavicèmbal, clavicordi, espineta, claviorgue, flautes dolces, violes dels segles XIV i XV, violes de gamba, d'amor, i contrabaix de gamba. Avui aquesta col·lecció consta ja de més de cinquanta instruments i és constantment ampliada.

Submergida en aquest ambient d'una autèntica aristocràcia artística, Victòria sentí créixer més i més la profunda musicalitat que, des de menuda, batejava dins d'ella. En "Ars Musicae" conegué els grans músics ignorats de l'època del Reis Catòlics: Cornago, Ureda, Peñalosa, Anchieta, les figures musicals dels dies dels regnats de Carles V i Felip II: Valderrábano, Milán, Daza, Narvácz, Ortiz, Aguilera de Heredia...

Victòria s'integrà dins el grup "Ars Musicae", reservant-se, però, la veu, a l'extrem que quan sortia en públic al costat dels seus companys ho feia, no pas com a cantatriu, sinó com a executant de la flauta dolça.

S'apropava l'hora del seu debut. Victòria es delia per cantar, però així mateix acceptava la disciplina imposada pel Patronat, perquè sabia que tot tendia a afavorir el seu art, al qual aquest madurar fóra beneficiós.

Quan formava part del grup "Ars Musicae". Victòria, entre Maria Capdevila i Mercè Llatas.



ACTA

Reunida en Barcelona, en el domicilio particular de la familia Martí Cabrer (Demestre, 17 - Sarriá), la Agrupación "Ars Musicae", representada por sus actuales componentes: Srtas María Capdevila, Mercedes Ilatas, Sra. Victoria de los Angeles L. de Magriñá, Srta. Renata Tarragó, y los Sres. Santiago Alcobé, Fernando Casanovas, José M^a Lamaña, Alfredo Roche, Otto Schwarz y Graciano Tarragó, toman libre y voluntariamente los siguientes acuerdos:

ARS
MUSICAE

BARCELONA

1º.- Que ante el repentino e inesperado fallecimiento de su queridísimo compañero D. Manuel Martí Cabrer (q.e.p.d.) consternadísimos y emocionados ante su postrera voluntad manifestada de que todos los instrumentos de su propiedad pasaran a ser de "Ars Musicae", expresan al propio tiempo de su gran tristeza, la más íntima gratitud por el ejemplar rasgo de compañerismo, así como su deseo de imitarlo, en previsión de diversas contingencias y circunstancias, que han de sobrevenir en el futuro.

2º.- En consecuencia acuerdan, que todos los instrumentos de la agrupación, que se consignan y especifican en el adjunto inventario, actualmente muchos de propiedad individual y otros de propiedad colectiva, al renunciar desde ahora a la propiedad particular de los mismos, se considerarán todos ellos, como partes integrantes de una colección, única e indivisible, y de exclusiva propiedad de "Ars Musicae".

3º.- Que en el caso de que se determinase continuar en las tareas musicales, queriendo también con ello proseguir los buenísimos deseos y ejemplo de nuestro malogrado compañero Manuel Martí (q.e.p.d.) aspirando a disponer de un lugar propio e independiente para los ensayos y pequeñas audiciones de "Ars Musicae", se procurará encontrar un "local social" que reúna en lo posible, las condiciones primordiales de independencia y dignidad artística requeridos.

En dicho local, se guardarían normalmente todos los instrumentos, de "Ars Musicae", pudiendo no obstante, disponerse de ellos individual y privadamente, siempre que ello no se oponga a las necesidades musicales de la Agrupación.

4º.- De las anteriores cláusulas se desprende, que si cualquier miembro y por cualquiera que fuera la causa, dejase de formar parte de "Ars Musicae", voluntaria o involuntariamente, se compromete a no reclamar derecho alguno sobre los instrumentos de la agrupación musical, en tanto que ésta subsista.

5º.- Si un día dejase de existir "Ars Musicae" toda la colección de instrumentos de su propiedad, deberá pasar al Museo Municipal de Música de Barcelona, para que allí sea conservada como donación y legado de "Ars Musicae" a la Ciudad de Barcelona, de acuerdo con unos deseos e instrucciones que se especifican en la adjunta ACTA de donación.

6º.- Se considerará que sigue subsistiendo "Ars Musicae" (aunque por variadas circunstancias transcurrieran temporadas sin manifestaciones activas), siempre que por lo menos, exista un solo miembro de los abajo firmantes, pudiendo otros elementos nuevos reemplazar a los actuales de la agrupación musical, y siempre que continúen manteniendo la finalidad, espíritu, principios y directrices, con los que nació y se desarrolló "Ars Musicae" y que podrían condensarse como sigue: La devoción a la Música antigua en general, y de un modo principalísimo a la española, esforzándose en su revaloración y divulgación con la máxima fidelidad, dignidad y amor.

7º.- Los elementos que en todo tiempo formen parte de "Ars Musicae" deberán cuidar y mantener siempre toda la colección de instrumentos en perfecto estado de conservación.

8º.- En el caso de que la última persona sobreviviente de los actuales firmantes no quisiera o tuviere posibilidad de continuar la agrupación musical y mantener los instrumentos en la forma aconsejada, harán ellos mismos, entrega oficial al Museo Municipal de Música de Barcelona del patrimonio y legado de "Ars Musicae", tal como se halla previsto en la cláusula 5ª.

Y para que quede constancia de todo ello, se firma la presente Acta, por triplicado y a un solo efecto en Barcelona a diez y ocho de Julio de mil novecientas cincuenta y uno.



*Victoria de la Cepeda
I. de Magaña*

Mercedes Pastor

Mania Capdevila

Renata

Ferraz

Graciano Farragó

María

Wrosduway

Santiago de Cobe

[Signature]

[Signature]

NECROLOGICAS

El peñor
Don Manuel Martí Cabrer

✠ ha fallecido, habiendo recibido los Auxilios Espirituales y la Bendición Apostólica. (E. P. D.) — Sus afligidos: hermanos Trinidad, Mercedes, Pilar, Juan y José María; hermanas políticas, sobrinos, demás familia y la Razon social Martí y Palá, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, Ronda San Pedro, núm. 62, hoy miércoles, a las cuatro de la tarde, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial de San Pedro de las Puellas, y después al Cementerio del Este. No se invita particularmente.



Pascual-Mayor de Gracia, 56 - Tel. 83350



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
POR EL ALMA DE

Don Manuel Martí Cabrer

que falleció
el día 22 de mayo de 1951

Habiendo recibido los Auxilios Espirituales
y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Dice Jesús: Yo soy la resurrección y la vida; quien cree en Mí, aunque hubiese muerto, vivirá. Y todo aquel que vive y cree en Mí no morirá para siempre.
(Evangélio San Juan, Cap. XI, v. 25 y 26)

Yo muero, pero mi amor no muere; os amaré en el Cielo como os amé en la tierra y velaré por vosotros.

(San Ambrosio)

TEXTOS DE LA MISA DE DIFUNTOS

Oración.—Inclina, Señor, tu oído a nuestras peticiones, con las que humildes imploramos tu misericordia; para que el alma de tu siervo **Manuel**, a la que mandaste emigrar de este mundo, la coloques en la región de la paz y de la luz, y ordenes esté en la compañía de los Santos. Por Cristo Nuestro Señor. Amén.

Secreta.—Rogámoste, Señor, nos concedas que aproveche al alma de tu siervo **Manuel**, este Sacrificio con cuya inmolación hiciste que fueran perdonados los pecados de todo el mundo. Por Cristo Nuestro Señor. Amén.

Prefacio.—Es verdaderamente digno y justo, equitativo y saludable, que en todo tiempo y lugar te demos gracias, Señor Santo, Padre omnipotente, eterno Dios, por Cristo Nuestro Señor. En el cual brilló para nosotros la esperanza de la feliz resurrección; para que a quienes nos contrista la inexorable condición de morir, nos consuele la promesa de la inmortalidad futura. Porque a tus fieles, Señor, la vida se les cambia, no se les quita; y al deshacerse la casa de esta terrenal habitación, se adquiere en los cielos una morada eterna.

Postcomunión.—Te pedimos, Señor, que absuelvas el alma de tu siervo **Manuel** de todo reato de culpa, para que en la gloria de la resurrección viva entre tus Santos y escogidos. Por Cristo Nuestro Señor. Amén.

Con licencia eclesiástica

El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Barcelona, se ha dignado conceder indulgencia en la forma acostumbrada.

FIN